

Luis Omar Montoya Arias

Antropólogo social formado en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social de México (CIESAS). Realiza investigación académica-musical en América Latina y es especialista en música mexicana. Además de ser docente universitario y conferencista se desempeña como locutor y productor radiofónico y ha brindado asesoría histórica a diversos documentales: *La Ley del Corrido* para Discovery Channel y *El Mariachi* para History Channel como ejemplos emblemáticos. También es analista político y catalogador de archivos históricos; ha publicado libros y artículos sobre investigación social en editoriales y universidades de prestigio y es editorialista en el periódico *a.m.* de Guanajuato, México.

Diana María Nápoles Saladrigas

Licenciada en Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural por el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana. Actualmente es Especialista en Servicios Archivísticos del Colegio Universitario San Gerónimo, perteneciente al Departamento de Información y Tecnología. Su área de interés es la preservación y gestión del patrimonio.

María del Carmen Zabala Arguelles

Doctora en Ciencias Psicológicas por la Universidad de La Habana. Profesora titular de la Universidad de La Habana y de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales en Cuba. Sus líneas de investigación son: desarrollo social, familia, pobreza, género, prevención social, desarrollo local y trabajo comunitario.

Fuensanta Baena Reina

Doctora en Historia por la Universidad de Granada. Su área de interés se centra en la Historia colonial, las alteridades sociales, el proceso de interculturalidad, la religión y el folklore en el continente americano. Ha sido profesora del Departamento de Historia Moderna y de América de la Universidad de Granada entre 2013 y 2017.

Lilly González Cirimele

Doctora en Antropología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (INAH) de México; por su trabajo de grado recibió en el año 2008 el premio a la mejor tesis de doctorado en el área de Museografía e Investigación de Museos que otorga el Conaculta-INAH. Cursó sus estudios de licenciatura en Antropología en la Universidad Central de Venezuela, su país natal; continuó sus estudios de maestría en Antropología cultural en la Universidad de Syracuse y de museos en la Universidad Iberoamericana. Ha desempeñado diversos cargos en Venezuela, siendo el último el de directora de Ciencias del Hombre en el Museo de Ciencias de Caracas. Ha publicado artículos en la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM y en las revistas *Cuicuilco* y *Entretextos*. Es autora del libro *Artesanía en Azabache*, CONAC-CCPYT-Corpollanos, Venezuela y del libro *Miradas a la museología de Oaxaca*, Conaculta-INAH-ENAH, México.

Alejandro Hernández García

Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, maestro en Historia del Arte por el programa de Estudios Curatoriales, Posgrado en Historia del Arte, de la misma Facultad. Es mediador voluntario en la Pinacoteca de La Profesora, desde 2006 hasta la fecha. Miembro supernumerario de la Sociedad Mexicana de Historia Eclesiástica y forma parte del seminario: Literatura festiva en la Nueva España que dirige



la doctora Dolores Bravo, en la FFYL-UNAM. También es miembro fundador del Seminario de Vida Conventual Femenina en Hispanoamérica, que dirige el doctor Manuel Ramos Medina en el Centro de Estudios de Historia de México, Grupo CARSO. Actualmente se desempeña como técnico académico en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

María Ortiz Montúfar

Historiadora del arte por la Universidad Iberoamericana. A través de un intercambio académico a Leiden University, Países Bajos, realizó estudios sobre la historia de las colecciones, arte flamenco, filosofía de la cultura y legislación internacional del patrimonio cultural. Ha desarrollado investigaciones en torno al orientalismo en la arquitectura inglesa del siglo XIX, así como a la filosofía hermética contenida en los Apartamentos Borgia en el Vaticano, entre otros. Ha colaborado en Campus Expandido, el programa académico del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), y participó en la exposición El Rencuentro de la Belleza del Museo Nacional de San Carlos a través del análisis, clasificación, registro y fotografía de piezas para el catálogo de la muestra. Sus intereses se inclinan hacia la cooperación cultural, estudios patrimoniales, gestión cultural y arte contemporáneo.

Alberto Soto Cortés

Realizó sus estudios de licenciatura, maestría y doctorado en Historia en la Universidad Nacional Autónoma de México. Tiene experiencia en distintos ámbitos de historia, arte y políticas culturales. Ha realizado investigación sobre temáticas relacionadas con el mercado y legislación del arte, instituciones culturales, representaciones de la alteridad, transferencias culturales en sociedades no limítrofes, cultura visual, políticas culturales y cooperación cultural. Está interesado especialmente en el grabado y los impresos, no sólo por su relación con otras manifestaciones artísticas, sino como referentes de la cultura visual. Miembro fundador y consultor desde 1997 de Haciendo Historia, S. C. y de Maramargo, S. C., para instituciones culturales en torno a políticas, proyectos, administración de bienes culturales, entre otros temas. Miembro del Consejo Académico del Departamento de Arte. Está adscrito a las líneas de investigación Estética, cultura visual e imaginarios en América Latina y el Caribe, y a la línea de investigación Arte y educación. Cuenta con publicaciones, conferencias y curadurías y actualmente es director del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

Diana Elizabeth Arano Recio

Licenciada en restauración de bienes muebles por la ENCRYM / INAH y maestra en Ciencia Marinas en la Facultad de Ingeniería de la UAC. Corresponsable de la Sección de Restauración del C. INAH Campeche desde el año 2013. Realiza gestión, programación y ejecución de proyectos de conservación y restauración de bienes culturales, así como de la investigación en materia de degradación, caracterización de materiales constitutivos y evaluación de tratamientos de conservación de bienes culturales en condiciones de tropical. Sus especialidades: conservación de patrimonio arqueológico, subacuático y metálico. Actualmente es codirectora del proyecto CESAC.

Leticia Jiménez Hernández

Licenciada en restauración de bienes muebles por la ENCRYM / INAH. Corresponsable de la Sección de Restauración del C. INAH Campeche desde el año 2013. Corresponsable de pro-

yectos de conservación que se han ejecutado en los sitios arqueológicos de Campeche, Be-cán, Chicanná, El Palmar, El Tigre, Hochob, Dzibilnocac, Tabasqueño, entre otros. Desarrollo y ejecución de diferentes proyectos en bienes históricos muebles e inmuebles por destino del estado de Campeche, brinda atención y seguimiento al estado de conservación del acervo resguardado en los museos y la bodega de bienes culturales del C. INAH Campeche. Actualmente es codirectora del proyecto CESAC.

Félix Albano Camacho Zamora

Restaurador egresado de la licenciatura en restauración por parte de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente. Forma parte de la Sección de Restauración del C. INAH Campeche desde el año 2014 y tiene experiencia en la disciplina desde el 2009. Experiencia en pintura mural, escultura policromada, cerámica prehispánica y pintura de caballete; se especializa en materiales arqueológicos y conservación de estuco policromado. Las principales actividades en la sección de restauración es el trabajo y coordinación en campo, digitalización, registro gráfico y fotográfico, trabajo de gabinete y procesos de restauración en general.