

EL ESPÍRITU DEL LUGAR. LENGUAJE ORNAMENTAL EN CAMPECHE¹

THE SPIRIT OF THE PLACE. ORNAMENTAL LANGUAGE IN CAMPECHE

Alberto Soto Cortés

Departamento de Arte

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

Hoy en día se ponen en tela de juicio las categorías absolutas que se construyeron desde la ideología del Estado, y que tenían como objetivo defender la existencia de estéticas canónicas que reflejan los valores y aspiraciones de ciertas élites, estéticas que, en cierto momento, se defendieron al construir la noción genérica de patrimonio.

El falso histórico, como proceso de configuración de una visualidad adecuada a los fines políticos de quien desea mostrar un supuesto progreso, así como el “ordenamiento” y “embellecimiento”, también puede ser cuestionado cuando se pretende justificarlo como un bien absoluto. Sin duda, la recuperación y salvaguarda patrimonial ha servido para fines de construcción de comunidad, pero también se han beneficiado actividades económicas que han contribuido a la gentrificación y a la conversión de algunos sectores de ciertas ciudades patrimonio en escenografías de parque temático, acciones que no por fuerza han demostrado coadyuvar a la mejora de las condiciones de vida de sus habitantes. Las declaratorias patrimoniales, como ejercicio del poder, sin duda han promovido un mayor interés por los historicismos artísticos, los estilos y la asociación entre conservación arquitectónica y valores tradicionales que son resguardados con todo el apoyo de la ley.

La doctora Mac Gregor Osorno expone en su libro *El espíritu del lugar. Lenguaje ornamental en Campeche* una diversidad de temas que le permiten al lector reflexivo manifestar una opinión personal sobre distintos temas patrimoniales, ya que no parte de absolutos sino de posibilidades de interpretación, que se descubren en lo cotidiano (dada la cercanía de la autora con la ciudad referida), pero también como resultado de muchos años de estudio respecto a la arquitectura, al análisis de la visualidad del paisaje y de las diferentes investigaciones en torno al patrimonio.

La tesis principal articula el territorio, las construcciones y la ornamentación, para referirse a que la visualidad de las mismas es producto de la *hibridación artística*. Para demostrar lo anterior la autora recurre a los documentos que permiten estudiar los procesos de expansión de la urbe, junto con la configuración de sus barrios y la influencia de sus espacios naturales característicos (el mar). Dichas fuentes son las estampas (en torno a las *vedute* o vistas de ciudad), las postales fotográficas y las propias construcciones que reflejan elementos donde lo clásico, lo mudéjar y las adaptaciones locales a una arquitectura trasplantada conforman un mosaico que refiere a procesos de incorporación cultural de

¹ Mac Gregor Osorno, Lorena Guadalupe. *El espíritu del lugar. Lenguaje ornamental en Campeche*. México: Gobierno del Estado de Campeche, 2018. ISBN 978-607-9486-37-2

larga duración, influenciados por los vaivenes económicos, el papel de Campeche en los mercados internacionales, la inmigración y los usos de los distintos espacios urbanos.

Para la doctora Lorena Mac Gregor, la ornamentación es la más clara expresión del espíritu de la ciudad de Campeche, una definición clara de sus valores, pero también de sus alcances, al ser aquella una manera de leer la historia desde las formas y sus implicaciones. Sugiere que la arquitectura no puede desvincularse de sus motivos o agregados decorativos, como tampoco de sus cromatismos, pues éstos se relacionan con narraciones que le dan sentido a sus constructores, moradores y usuarios. Uno de los aspectos que pueden ponerse a revisión es la nomenclatura tradicional de la Historia del Arte, como lo es la categoría de “barroco”, ya bastante imprecisa para referirse a las sociedades de los siglos XVII y XVIII, pues esto contradice la propia defensa que la autora hace del concepto “hibridación”. ■