

Presentación / Presentation

Coordinadora: Doctora Lorena Mac Gregor Osorno

lorenamacgregor@gmail.com

El patrimonio cultural, tangible e intangible, es la memoria evocativa que entrelaza el pasado, presente y futuro. Identidad, tiempo y vestigios se conjugan en el contexto de la hipermodernidad, donde el patrimonio está contenido entre las tensiones socioeconómicas que lo confrontan, lo transforman y lo revitalizan. Los “bienes culturales” son una selección subjetiva y simbólica de sucesos históricos del pasado, que son adaptados, reconstruidos o reinventados desde y para nuestro presente. Es a partir de esta historia-memoria nacional edificada, como se puede delinear —a manera de boceto— la explosión de las identidades multiétnicas y multiculturales.

El patrimonio inmaterial manifiesto en México potencia una constante creativa en el mestizaje de ritos y festividades, en el sincretismo religioso, en la fusión gastronómica, en las lenguas originarias y en la variedad de ritmos musicales, donde se hacen visibles prácticas performativas que representan una serie de códigos aprendidos y compartidos.

Nierika, Revista de Estudios de Arte, dedica este número al tema, *Re-visiones críticas: cultura, riesgo y patrimonio*, donde se aborda la riqueza patrimonial desde tópicos diferentes como la Diplomacia y la cultura mexicana, cuyo proyecto internacional se inicia en el siglo XIX, para culminar como una realidad expansionista bajo la dirección de José Vasconcelos. En su artículo, Luis Omar Montoya narra la popularidad de la música mexicana en Colombia, Venezuela, Brasil, Uruguay y Sudáfrica como resultado de una estrategia diplomática cultural mexicana. En Holanda, cantantes como Panteón Rococó, Lila Dows, El Gran Silencio y la música norteña gozan de gran aceptación entre el público joven. Este texto relaciona e interpreta el expansionismo cultural azteca, la identidad nacional, la política exterior, los tratados comerciales entre los países y el estudio de los estereotipos dentro de las ciencias sociales.

"Los caminos del café: un proyecto para la conservación del patrimonio cafetalero con carácter socio-cultural" es una investigación de campo, que concibe el abordaje de la gestión sociocultural del patrimonio desde una perspectiva interdisciplinar, al considerar los actores comunitarios que intervienen, además de su implicación en el proceso de preservación y gestión del patrimonio inmaterial.

La pluralidad del patrimonio cultural, los medios de comunicación y la tendencia a la homogeneización han creado problemáticas como la interrelación de la "Identidad, patrimonio cultural y museos en el marco de la globalización". Lilly González Cirimele analiza el choque entre las comunidades locales que viven un proceso de interculturalidad con respecto al mestizaje y al sincretismo identitario inmersos en el proceso global. Estos mecanismos socioculturales tienen como resultado una construcción y re-construcción del museo comunitario como institución, el cual no puede comprenderse a profundidad si no es bajo el proceso de globalización/glocalización.

"La conservación del patrimonio arqueológico de Campeche" describe los mecanismos en la degradación de los vestigios arqueológicos y las acciones específicas a realizar, respecto a las restauraciones llevadas a cabo por el INAH estatal. La documentación y el registro demuestran que el clima, la vegetación y la geología alteran la materialidad del objeto cultural

al provocar su deterioro. Las acciones de conservación están enfocadas hacia el monitoreo de las condiciones microambientales, focalizadas en los acervos escultóricos y pictóricos.

Doctrina católica, pintura, escultura, música y danza fue la estrategia colonizadora que gestó el "Patrimonio Cultural Material e Inmaterial en las misiones de San Francisco Javier y Santa Gertrudis en Baja California a través de sus fiestas". Reina Fuensanta Baena argumenta el dispositivo artístico-religioso utilizado por los jesuitas para instaurar el proceso evangelizador sobre el territorio. El poder de las imágenes y las festividades se imponen como el nuevo sistema de creencias sobre los indígenas bajacalifornianos, donde triunfan como proceso pedagógico de aculturación y cambio de mentalidades.

María Ortiz Montúfar toca un tema medular en su artículo relacionado con la prevención de desastres que involucran al patrimonio mundial; la GRD (Gestión del Riesgo de Desastre) considerada desde la UNESCO como una amenaza para la sobrevivencia de la herencia patrimonial. En su escrito, "Incendio en el Museo Nacional de Brasil: la puesta en escena de un simulacro", la autora explica cómo el fuego redujo a cenizas, en casi seis horas, la colección arqueológica, paleontológica y zoológica, además de un herbario y los frescos pompeyanos. La noticia y las imágenes de lo ocurrido circularon por las redes sociales y los portales de noticias a gran velocidad. La autora interpreta este suceso a partir de la propuesta teórica de Jean Baudrillard en *Cultura y simulacro*, donde Montúfar cuestiona si el hecho del incendio es en sí mismo una "simulación", al considerar que lo importante no es la pérdida del museo ni la colección, sino el gesto político que significa.

Para concluir, los artículos temáticos del patrimonio cultural junto con las situaciones de riesgo de los bienes históricos son expuestos aquí, tras un análisis crítico a partir de las circunstancias relatadas. Los textos presentan núcleos divergentes y convergentes que problematizan el status del patrimonio cultural en cualquiera de sus acepciones, como un concepto en transformación constante, el cual es apropiado y resignificado en sus distintos niveles de subjetividad y complejidad. ■