



LOS CAMINOS DEL CAFÉ: UN PROYECTO PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CAFETALERO CON CARÁCTER SOCIOCULTURAL

THE ROADS OF COFFEE: A PROJECT FOR THE CONSERVATION OF COFFEE HERITAGE WITH A SOCIOCULTURAL CHARACTER

Daina María Nápoles Saladrigas

Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana

La Habana, Cuba

María del Carmen Zabala Arguelles

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales

Resumen

El presente artículo describe el Proyecto de Gestión Patrimonial Los Caminos del Café, formulado y ejecutado por la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba en Cuba con el apoyo de instituciones internacionales, nacionales y locales, así como de los pobladores de las zonas donde dicho patrimonio se encuentra enclavado, sus antecedentes y estado actual, a la vez que fundamenta teóricamente su carácter sociocultural. Para ello sistematiza, analiza y sintetiza información recopilada mediante la aplicación de técnicas documentales sobre documentos institucionales del proyecto (fundamentación e informes de avances y logros del proyecto), informes de la Oficina Nacional de Estadísticas e Información sobre el patrimonio cafetalero material e inmaterial del oriente cubano, la cual es triangulada con definiciones teórico-conceptuales sobre patrimonio material e inmaterial, su gestión y los proyectos socioculturales..

Palabras clave: patrimonio, gestión, proyecto sociocultural.

Abstract

This article describes the Patrimonial Management Project Los Caminos del Café, formulated and executed by the Office of the Curator of the City of Santiago de Cuba in Cuba with the support of international, national and local institutions, as well as the inhabitants of the areas where said heritage is located; their antecedents and current state, at the same time that they theoretically base their sociocultural character. To this end, it systematizes, analyzes and synthesizes information collected through the application of documentary techniques on institutional documents of the project (foundation and progress reports and project achievements), Reports of the National Bureau of Statistics and Information

on the material and immaterial coffee heritage of eastern Cuba, which is triangulated with theoretical-conceptual definitions of tangible and intangible heritage, its management and socio-cultural projects.

Keywords: heritage, management, sociocultural project.

INTRODUCCIÓN

El patrimonio, tanto material como inmaterial, puede sintetizarse, como la herencia cultural propia de una comunidad construida por sus actores durante toda su existencia, mantenida hasta la actualidad, transmitida y compartida a las generaciones presentes y futuras, encargadas de su preservación y enriquecimiento. El mismo tiene una importante relación con el desarrollo sociocultural de las comunidades que lo atesoran y donde se objetiva. Es por ello que el trabajo mediante proyectos que permitan su gestión y evaluación resulta una práctica actual y aportadora, cuyo empleo es cada vez más creciente, tanto a nivel internacional como nacional.

En Cuba existe una demanda latente de investigación teórica y sistematización de experiencias con respecto al tema de la gestión patrimonial. El presente artículo, producto de una investigación de campo, concibe el abordaje de la gestión sociocultural del patrimonio desde una perspectiva interdisciplinar, tiene en cuenta a los actores comunitarios que intervienen, además de su implicación en el proceso de preservación y gestión del patrimonio. La investigación tuvo por objeto una experiencia llamativa por su desempeño en los últimos cinco años de existencia el Proyecto de Gestión Patrimonial Los Caminos del Café, formulado por la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba con el objetivo de “contribuir al desarrollo socioeconómico de la provincia Santiago de Cuba teniendo como base el desarrollo de un turismo responsable y dentro de sus objetivos específicos se plantea la acción dentro del patrimonio (material e inmaterial) y el desarrollo socioeconómico y el turismo” (Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba, 2013).

El mencionado proyecto como forma de gestión de los bienes patrimoniales, no sólo de la región santiaguera sino también del país, reviste una gran importancia por el objeto de preservación, tanto material como inmaterial, así como por el modo integral en que se plantea su gestión, la cual se caracteriza por el compromiso con la responsabilidad social y sostenibilidad de sus acciones.

La investigación realizada tuvo entre sus objetivos identificar los fundamentos teórico-conceptuales relacionados con los proyectos socioculturales y caracterizar el proyecto de gestión patrimonial Los Caminos del Café y la comunidad donde se encuentra inserto. Para ello se aplicaron métodos teóricos como el análisis, la síntesis y documentales para el análisis del contenido de documentos institucionales del proyecto (fundamentación e informes de avances y logros del proyecto), informes de la Oficina Nacional de Estadísticas e Información sobre el patrimonio cafetalero material e inmaterial.

DESARROLLO

Marcos regulatorios

En Cuba, de acuerdo con lo establecido en el Decreto de Ley núm. 118, se incluye el reglamento para la ejecución de la Ley de Protección al Patrimonio, que establece lo siguiente:

El Patrimonio Cultural de la Nación está integrado por aquellos bienes, muebles e inmuebles, que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia y la cultura en general (Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, 2018) (p.1).

Además, se establecen normativas como la Ley núm. 1 de protección al Patrimonio Cultural, donde se determina cuáles son los bienes que por su importancia forman parte del Patrimonio Cultural de la Nación y los medios necesarios para su protección; el Decreto núm. 118 que establece el Reglamento para la ejecución de la Ley de Protección al Patrimonio Cultural y las funciones de los Registros Nacionales y Provinciales de Bienes Culturales; el Decreto Ley núm. 143 del Presidente del Consejo de Estado que permitió a la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana crear sus propias vías para la recaudación económica con el fin de sostener la restauración del territorio y su reanimación. A esta iniciativa se unirían posteriormente otros centros históricos del país.

Desde la década de los 80 se estableció un presupuesto destinado al rescate y preservación del legado cultural de la nación. Con esta proyección respecto a los bienes, se le dio una importancia trascendental al rescate y preservación del legado cultural, no sólo para la nación cubana sino también para el resto del mundo. Gracias a estas proyecciones y políticas se ha podido llevar a cabo un trabajo de muchos años en el país, que en la actualidad se evidencia en considerables casos de rescate y preservación del patrimonio material e inmaterial; el mejoramiento de la habitabilidad de poblaciones locales; el auge de los servicios y la actividad turística. Ello ha sido producto de la puesta en marcha de diversos proyectos estatales y no estatales que contribuyen de manera decisiva en la recuperación de dichos espacios. Por ejemplo, la rehabilitación del Centro Histórico de La Habana Vieja; Camagüey; Trinidad en la provincia de Sancti Spiritus; Cienfuegos y Santiago de Cuba.

Esos bienes heredados que actúan como nexo entre generaciones no sólo existen para el estudio y el gusto de los beneficiados, son el producto de la obra del ser humano, quien tiene el deber de conservarlo, difundirlo, valorarlo e identificarse con él. En un mundo cada vez más globalizado económica y culturalmente, la preservación de los valores culturales que poseen los pueblos se hace necesario, por ello se debe atender a prácticas que garanticen su preservación y salvaguarda. Además de las experiencias mencionadas con anterioridad, existen otras prácticas que tienen lugar fuera de los centros urbanos, muchas veces en zonas rurales de difícil acceso y con rasgos culturales excepcionales que han llamado la atención de quienes velan por el rescate y la salvaguarda del patrimonio de la nación. Tal es el caso del proyecto para la salvaguarda y conservación del patrimonio cultural cafetalero en la provincia de Santiago de Cuba: Los Caminos del Café.

El Proyecto de gestión patrimonial Los Caminos del Café.

Santiago de Cuba es una ciudad que posee varios paisajes culturales de interés patrimonial, así como sitios históricos testigos de sucesos relevantes de la historia nacional. Cuenta con tres grandes reconocimientos mundiales que tributan a su patrimonio cultural. Entre ellos se encuentra el Paisaje Arqueológico de las Primeras Plantaciones Cafetaleras en el Sudeste de Cuba. Según López Segrera (2010) "este sitio se clasifica como paisaje cultural, en la subcategoría reliquia o fósil, constituyendo un paradigma del paisaje cultural y fue inscrito en la Lista de Patrimonio de la Humanidad el 29 de noviembre del año 2000" (p.1).

La cultura del café y su significación para Cuba fueron resultado de un largo proceso de estudio, identificación y reconocimiento del patrimonio cafetalero, llevado a cabo por varias entidades desde los años 40 del siglo pasado, en donde se ha destacado el Grupo Humboldt (hoy La Casa del Caribe), la Universidad de Oriente y, en las últimas décadas, la Facultad de Construcciones y la Oficina del Conservador de la Ciudad. Para el año 2000 la UNESCO declaró más de 171 ruinas de plantaciones cafetaleras en las provincias de Santiago de Cuba y Guantánamo como Patrimonio de la Humanidad, de acuerdo con la fundamentación del proyecto Los Caminos del Café.

A partir del análisis de los documentos de proyecto (informes, fundamentación del proyecto, entre otros), elaborados por los especialistas e investigadores de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba (OCC), se pudo conocer que tanto Guantánamo como Santiago de Cuba se encontraban en una situación de alta vulnerabilidad, puesto que constituían zonas deprimidas económicamente con la presencia de grandes éxodos de población en edad laboral hacia otros territorios con mejores posibilidades de empleo.

a) Antecedentes

Los antecedentes del proyecto tienen su origen en los esfuerzos de la OCC de Santiago de Cuba, que tiene como misión la salvaguarda del patrimonio tanto material como inmaterial del pueblo santiaguero, así como la divulgación de su legado histórico-cultural. Esta institución fue creada por el respaldo legal del “Decreto Ley 204 del Consejo de Ministros de la República de Cuba. Sus antecedentes se remontan a 1986, cuando se decidió la creación de la Oficina Técnica de Conservación y Restauración de Monumentos, adscrita al Consejo Provincial de Patrimonio Cultural” (Rodríguez Alomá, Fornet Gil, & León Candelario, 2012, pág. 154).

De acuerdo con lo expresado en el documento *Sitio cultural vinculado al desarrollo cafetalero del suroriente de Cuba* (2005), se puede apreciar que: “Las primeras preocupaciones conocidas para la valoración y salvaguarda del conjunto de cafetales de los siglos XIX y XX radicados en las estribaciones de la Sierra Maestra se produjeron en la década de 1940 a partir de las actividades científicas generadas por el Grupo Humboldt”¹ (p.13). Las investigaciones de este equipo permitieron hacer un levantamiento de la localización de las antiguas haciendas cafetaleras y los caminos que las conectaban. En el texto antes mencionado se destaca que el 30 de noviembre de 1991 un conjunto de 94 asentamientos cafetaleros fueron declarados Monumento Nacional y con ello se logró salvaguardar los valores de los vestigios arqueológicos y arquitectónicos del patrimonio cultural cafetalero. Ésta constituyó la primera acción legal específica para su protección, al conformar, además, la premisa de lo que sería el primer paso para la creación del proyecto Los Caminos del Café, apoyada en una visita a la hacienda cafetalera La Fraternidad (fig.1) por parte de una institución cafetalera internacional, como es el caso de la Fundación Malongo.

Es así como los fundamentos del proyecto Los Caminos del Café tuvieron su origen 10 años atrás, a partir de la visita a Santiago de Cuba del Señor Alfred Conesa, antiguo director de investigaciones del Instituto Nacional de la Investigación Agronómica de Francia, y asesor de la Compañía Mediterránea de Café Malongo (<https://casadranguet.wordpress.com/antecedentes-del-proyecto/>).

Según se ve reflejado en el sitio web de la Casa Dranguet, sede del Centro de Interpretación y Divulgación del Patrimonio Cultural Cafetalero y del proyecto Los Caminos del Café, el señor Conesa tuvo contacto con Omar López, conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba, quien manifestó su interés en conocer el Paisaje Arqueológico de las Primeras Planta-

¹ Equipo multidisciplinario integrado por profesionales, investigadores y otros representantes de las fuerzas vivas de Santiago de Cuba. Sus excursiones permitieron la confección de planos donde se localizaban a las antiguas haciendas cafetaleras.



ciones Cafetaleras del sudeste de Cuba, sitio declarado Patrimonio de la Humanidad desde el año 2000. La génesis del proyecto Los Caminos del Café partió de los acuerdos establecidos entre la Fundación Malongo y la OCC de la Ciudad de Santiago de Cuba, representados por el señor Jean-Pierre Blanc y el arquitecto Omar López Rodríguez, respectivamente. Desde su creación la Fundación Malongo dirige programas de formación en el cultivo del grano y estimula la conservación y valoración de patrimonios, tanto materiales como inmateriales, relacionados con esta actividad agrícola (<https://inetnos.occnnet.cu/?q=node/703>).



Fig. 1 Hacienda cafetalera La Fraternidad.
Fuente: Daina M. Nápoles Saladrigas, 2018.

Un primer ejercicio de financiamiento lo aportó la Fundación Malongo, unido a la contribución de la Unión Europea, se concretó de este modo una acción mucho más abarcadora. El proyecto Los Caminos del Café tiene como objetivo no sólo contribuir al desarrollo socio-económico sostenible, sobre la base del patrimonio cafetalero y la cultura de la provincia de Santiago de Cuba, también se propone beneficiar a la población rural con la creación de fuentes alternativas de ingreso y trabajo, a partir del reconocimiento de los valores patrimoniales relacionados con la cultura cafetalera presentes en la localidad, del desarrollo económico sostenible y el turismo responsable. La fundamentación del proyecto Los Caminos del Café (2013) refleja que el centro de atención lo constituye el café desde todos los puntos de vista: patrimonio material e inmaterial, agricultura, producto turístico fuente de recursos propios para la sostenibilidad del mismo en el tiempo.

Con el fin de dar vida al proyecto Los Caminos del Café mediante acciones oportunas y pertinentes que logren unir tanto a las poblaciones locales como a los turistas, se identifican los elementos emblemáticos para su vital preservación: la plantación La Fraternidad y el circuito de cuatro ruinas en la zona rural, mientras que en la zona urbana se identificó la Casa Dranguet. El informe de fundamentación del citado proyecto señala que los objetivos de las acciones a emprender se establecen en función de tres factores esenciales:

- La población de la zona de acción que permite definir los grupos destinatarios y los beneficiarios finales.
- La oferta turística.
- El impacto de los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido Comunista cubano para el período 2016-2021, en los sectores públicos y privados.

b) Estado actual

Al tener en cuenta las necesidades y potencialidades del territorio santiaguero, el proyecto define su objetivo general, según ya se ha señalado, en contribuir al desarrollo socio-económico sostenible, sobre la base del patrimonio cafetalero y la cultura de la provincia de Santiago de Cuba, con el apoyo de un turismo responsable. Por su parte, el objetivo específico sería la valorización socio-económica y científica, a los niveles local, nacional e internacional del patrimonio y la cultura de la Provincia de Santiago de Cuba como producto turístico: ruta del café: Los Caminos del Café.

Los objetivos abarcan diversos campos de acción: patrimonio socio-económico (incluso el desarrollo sostenible y el turismo) y divulgación. Se definieron varios productos y actividades que permiten visibilizar las acciones llevadas a cabo por el proyecto y la consecución de sus objetivos. Entre los productos se determinaron:

- Un kit CD exposición (placas para imprimir, videos, bandas sonoras, guías de visitantes) en una exposición que permite sensibilizar a un gran número de personas a menor costo.
- Publicaciones en papel, para concienciar a los diferentes actores implicados directa o indirectamente en la acción.

Actividades programadas:

- Conferencias organizadas para dar a conocer a los públicos, tanto nacionales como internacionales, las acciones del proyecto.
- Empleo de las instalaciones locales, como la sala de video del Asentamiento Nueva Isabel (cercano al cafetal La Fraternidad), para mostrar a los comunitarios los avances alcanzados y hacerlos protagonistas de las actividades.
- Presentación del proyecto en la Bienal de Arquitectura de La Habana y en la Bienal de Arquitectura de Venecia (Italia) en el año 2016, con un ciclo de conferencias para profesionales de la arquitectura y para el público interesado, que permita mostrar las posibilidades de desarrollo socio-económico santiaguero, sobre la base del patrimonio cafetalero y la cultura.
- Montaje de exposiciones para promocionar los cafetales y los avances en las labores de restauración.
- Creación de un fondo audiovisual con grabaciones de conferencias, documentales y cortometrajes en actividades con los niños y adultos de la comunidad.

La restauración de las ruinas de la antigua hacienda cafetalera La Fraternidad y otras vecinas, los caminos de la comercialización y las rutas por las que transitaba el producto cafetalero y la revitalización del arraigo de la sociedad cubana a este producto agrícola se unen a los objetivos trazados por el proyecto para ofrecer un producto que beneficie a la comunidad que lo acoge y mostrar al mundo parte del patrimonio cultural de la nación cubana (fig.2).

Fig. 2 Restauración de la hacienda La Fraternidad.
Fuente: Edgar Brielo Maranillo Sierra, 2018.



c) Perfil del proyecto Los Caminos del Café

El perfil del proyecto permite materializar Los Caminos del Café como una acción pertinente y que ha de lograr, mediante su gestión, unir tanto a las poblaciones locales como a las entidades del gobierno, líderes comunitarios, profesionales e incluso una interacción fuerte con el sector privado; los elementos materiales emblemáticos y simbólicos que hay que preservar: la plantación cafetalera La Fraternidad y el circuito de cuatro ruinas de cafetales en la zona rural y la Casa Dranguet en la zona urbana.

El estado de conservación del cafetal La Fraternidad es uno de los elementos que se tomaron en cuenta para su selección en el proyecto; no se trataba de realizar una reconstrucción, sino de una rehabilitación de un sitio patrimonial todavía magnífico, según el Informe del Parque Arqueológico La Fraternidad (2013). A continuación se muestra el perfil del proyecto, elaborado por la autora, a partir de la consulta de los documentos redactados por los gestores en la Casa Dranguet de la occ en Santiago de Cuba.

| Nombre del proyecto: Los Caminos del Café | | |
|---|--|---|
| Entidades responsables: Fundación Malongo, la Unión Europea y la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba | | |
| Áreas del proyecto | Indicadores | Productos y resultados |
| Patrimonio material e inmaterial | Rehabilitación integral de los elementos componentes del proceso productivo y condiciones habitacionales de la antigua hacienda La Fraternidad (casa, acueductos, cultivo de café y otros frutos). | Se construyó y equipó el Campamento Fraternidad, localizado en el poblado de Nueva Isabel (a 1 km del sitio Fraternidad), con el fin de facilitar la estancia de los especialistas, técnicos y demás personal implicado en las diversas acciones del proyecto en el territorio. |
| | a) Trabajos arqueológicos, de consolidación y/o restauración en los restos de edificaciones por un equipo de especialistas | Se realizaron investigaciones arqueológicas, levantamientos arquitectónicos y estudios complementarios (incluidas patologías de la madera y uso de energía renovable) desarrolladas por un equipo interdisciplinario integrado por arquitectos, arqueólogos, historiadores, entre otros. |
| | b) Creación de habitación/taller para la residencia de artistas. | En 2015 un experto en molinos, Erik Vanleene (ipw), aportó conocimientos relacionados con la reproducción y puesta en movimiento de la rueda hidráulica del molino del cafetal Fraternidad. |
| | Rehabilitación integral de la Casa Dranguet. | La sede del proyecto Los Caminos del Café, antigua vivienda del hacendado cafetalero Don Carlos Dranguet Thomas, funciona como centro cultural. |
| | a) Trabajos arqueológicos, de consolidación y/o restauración, por un equipo de especialistas. | Desde su creación en 2015, la población de la ciudad de Santiago de Cuba es la principal beneficiaria del accionar de un Centro Cultural de amplio espectro, con ofertas diversas (artísticas, gastronómicas, científicas); que también visitan cubanos del resto de la Isla y extranjeros. |
| Socio-económico | Limpieza y consolidación del circuito de 4 ruinas. | En 2014, recibimiento a los especialistas del Instituto de Patrimonio Wallon (ipw) de Bélgica, Henry García y Freddy Joris, con el objetivo de coordinar las acciones de rehabilitación constructiva y de conservación dentro del proyecto. |
| | a) Realizar trabajos arqueológicos, consolidación y/o restauración, por un equipo de especialistas. | El especialista Jean Gregoire de la Fédération des Parcs Naturels Régionaux de France (fprnf) aportó un informe, basado en su experiencia, para la protección y valoración sostenible del Patrimonio Natural y Cultural. |
| | b) Mejorar las condiciones de accesibilidad al circuito cafetalero para el turismo y la población. | Se han estrechado las relaciones con las entidades económicas presentes en el territorio, comprometidas de forma directa en la recuperación cafetalera como programa nacional del Ministerio de la Agricultura. Se han establecido vínculos con las estructuras agropecuarias de la zona como es el caso de la Empresa Agropecuaria La Maya, la Unidad Básica de Producción Cafetalera Las Yaguas y otras cooperativas del sector privado. |
| | Implementación de un plan de investigación sobre el patrimonio inmaterial y recogida de la información que abarque todas las facetas e incidentes en el desarrollo histórico y socio-cultural. | Se han realizado numerosas presentaciones e intercambios entre el grupo de proyecto de la occ y los representantes del gobierno y el partido en la zona, los líderes comunitarios y los representantes de las entidades económicas del territorio. Los pobladores han funcionado como portavoces de los objetivos y acciones del proyecto hacia toda la población beneficiaria. A partir de estos intercambios se logró sensibilizar al gobierno de la provincia en cuanto a la necesidad de llevar el servicio eléctrico hasta estas comunidades para mejorar su calidad de vida. |
| | Nivel de aprovechamiento, por parte de los beneficiarios, del progreso económico potenciado por la gestión del patrimonio. | Se han realizado dos proyectos de ordenamiento territorial, el de la hacienda cafetalera Fraternidad, donde se delimitaron las áreas para el fomento de café, forestal y actividades turísticas, (motel, restaurant, estacionamiento) y el de la Unidad Básica de Producción Cafetalera Las Yaguas para la conservación, mantenimiento y fomento de áreas cafetaleras, así como el desarrollo de actividades de servicios, comercio, gastronomía y turísticas que beneficiarán a 46 familias vinculadas a esta actividad. |
| Capacitación | Niveles de comunicación y divulgación de las acciones emprendidas y los logros alcanzados a nivel local, nacional e internacional. | En un estudio sociológico realizado en el año 2015, en el poblado de Nueva Isabel, se detectó que 85,5% de una muestra de 50 personas han participado de algún modo en los trabajos voluntarios convocados y en servicios contratados por la occ. |
| | Nivel de valoración socio-económica del patrimonio y la cultura. | Se constató que 29% de los entrevistados considera que el proyecto es una fuente de generación de empleo. |
| | a) Capacidad de integración de un producto turístico internacional que tenga en cuenta la participación y la implicación de la población. | 80% de los entrevistados considera que el proyecto ha sido muy beneficioso, y 20% beneficioso. |
| | Participación e integración de la población a las nuevas fuentes de ingresos. | 46% considera que gracias al proyecto se ha logrado que se electrifique el poblado. |
| | Generación de fuentes de empleo a raíz de la restauración del patrimonio. | No se ha podido constatar por parte de la autora la recuperación de los sistemas de irrigación para la agricultura. |
| Turismo | Recuperación del sistema de irrigación de la plantación como alternativa para la agricultura de las cooperativas y pequeños productores, además del abastecimiento de agua potable a un mayor número de viviendas. | El trabajo sociológico realizado permitió que se realizaran informes periódicos que guían al equipo de proyecto en las acciones tanto de restauración y conservación como socio-culturales y de gestión económica, como plataforma lógica para la creación de un Plan de Capacitación efectivo que realmente responda a las necesidades de la población beneficiaria del territorio. |
| | Niveles de capacitación de la población para enfrentar las exigencias profesionales del sector estatal y no estatal de la construcción, así como otras actividades en el sector cultural y patrimonial. | Se realizó un taller de gestión no estatal para pequeños emprendedores. Se le entregó a la casa de cultura del Ramón material digitalizado con muchas de las leyes y documentos vigentes para trabajar este tipo de gestión. |
| | Nivel de capacitación del personal especializado necesario para explotar estas modalidades de turismo de aventura, naturaleza, historia, cultura y patrimonio al priorizar a la población local en edad laboral. | Se trabaja con un grupo de jóvenes en un aula anexa a la Escuela Taller de Oficios de la restauración Ugo Luis, que pertenece a la Oficina del Conservador de Santiago de Cuba. En la misma los jóvenes hacen prácticas directamente en el trabajo que se lleva a cabo con el patrimonio material presente en la zona. De esta forma se integran los jóvenes de la comunidad al trabajo. |
| | Nivel de formación del personal capacitado para el desarrollo de las actividades y la oferta de servicios, en la gestión y en la calidad de los servicios al cliente. | En la Casa Dranguet y en la zona rural, se imparten cursos de capacitación coordinados con otras instituciones. |
| | Nivel de inserción de la población laboralmente activa en la gestión del patrimonio. | Para garantizar la gestión turística adecuada del Parque Arqueológico Fraternidad la dirección del proyecto ha realizado encuentros y visitas de trabajo con el ministro de turismo, funcionarios del ministerio y Delegación Provincial con el objetivo de conformar la Ruta del Café como producto turístico para la temporada alta de 2017. |
| Turismo | Creación de las condiciones y el establecimiento de infraestructuras para el desarrollo de un turismo cultural y rural, dinámico y sostenible. | Convenios realizados por la occ con diversas agencias turísticas (ecotur, cubatur y cubanacan) favorecen la promoción del proyecto Caminos del Café, uno de los aspectos esenciales para su reconocimiento dentro del panorama turístico a nivel internacional, además de garantizar la sustentabilidad. El proyecto ha servido de interlocutor entre la agencia turística ecotur y la Cooperativa Las Yaguas que en la actualidad establecen el marco contractual que permitirá a esta última ofrecer servicios al turismo y así diversificar y aumentar sus fuentes de ingreso y, por consiguiente, mejorar la calidad de vida de numerosas familias. |
| | Construcción de un producto turístico adaptado a la demanda de los interesados por la naturaleza y la cultura. | Niveles en que la oferta turística responde a las necesidades de los habitantes de la zona rural. |
| | Niveles en que la oferta turística responde a las necesidades de los habitantes de la zona rural. | Nivel de sensibilización de los actores del turismo privados y públicos: agencias de viajes receptivas, agencias de viaje establecidas en el extranjero, tour operadores, gobierno local, oficinas de turismo, formatur, mintur respecto a las acciones llevadas a cabo por el proyecto. |
| | Nivel de sensibilización de los actores del turismo privados y públicos: agencias de viajes receptivas, agencias de viaje establecidas en el extranjero, tour operadores, gobierno local, oficinas de turismo, formatur, mintur respecto a las acciones llevadas a cabo por el proyecto. | Capacidad de trabajo, de investigación y de restauración, para sustentar la oferta turística que contribuya a crear un ambiente económico propicio para el sitio vivo y otras manifestaciones presentes. |

Al respecto se ha podido precisar en dicho perfil que:

1. Se han estrechado las relaciones con las entidades económicas presentes en el territorio, comprometidas de forma directa en la recuperación cafetalera como programa nacional del Ministerio de la Agricultura, así como se han establecido vínculos con las estructuras agropecuarias como son la Empresa Agropecuaria La Maya, la Unidad Básica de Producción Cafetalera Las Yaguas y otras cooperativas del sector privado.
2. En función de lograr la adecuada comunicación con las comunidades residentes, la gestión económica del proyecto ha creado un vínculo fructífero entre el grupo de proyecto de la OCC de Santiago de Cuba y los representantes del gobierno y el partido en la zona, mismos que han realizado numerosas presentaciones a los líderes comunitarios y los representantes de las entidades económicas del territorio.
3. El proyecto constituye la plataforma lógica para la creación de un Plan de Capacitación efectivo que responda a las necesidades de la población beneficiaria del territorio.
4. Se muestran resultados concretos de las acciones llevadas a cabo por el proyecto. De forma parcial se logró la apertura del Parque Eco-Arqueológico Fraternidad y el circuito de las cuatro ruinas de cafetales, que mostrarán los valores de un paisaje cultural, aunque aún no se han concluido las labores de rehabilitación del inmueble y sus zonas aledañas.

Argumentos conceptuales del carácter sociocultural

Los proyectos socioculturales tienen como objetivo esencial contribuir al desarrollo, difusión de conocimientos y capacidades sociales, así como fomentar y preservar la cultura y el patrimonio. Por esta razón, constituyen una herramienta esencial para lograr la transformación de la realidad y los modos de vida de los habitantes de un espacio geográfico determinado.

Con respecto a este tema, González Gómez (2007) plantea que:

El proyecto se entiende como un instrumento, una herramienta o medio para alcanzar los objetivos propuestos o las metas establecidas con el fin de satisfacer ciertas necesidades, logrando cambios en la comunidad. Por otra parte, expresa que los grupos beneficiarios son los principales protagonistas de los proyectos como sujetos que participan activamente del mismo, aportando potencialidades y recursos para hacer sostenible las acciones puestas en marcha (p.10).

Por su parte, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2009) de Chile considera que:

Un proyecto es la materialización de una idea con el fin de alcanzar deseos que van trazando uno o múltiples caminos. Es el resultado de la elaboración de una intervención, acción o procesos que guían a resultados previstos en la etapa de diseño. El resultado final puede ser una acción, un plan o un programa en dependencia del alcance y el entorno (p. 16).

A partir de lo analizado se puede inferir que la concepción de un proyecto debe partir de un análisis profundo del contexto en el que se insertará, al tener en cuenta las necesidades, intereses y problemáticas que rodean a la comunidad (fig. 3). La propuesta que se realice debe considerar los objetivos fundamentales que se persiguen, las principales acciones a

implementar y las transformaciones que se esperan lograr, partiendo siempre del uso racional de los recursos con los que se cuenta.



Fig. 3 Electrificación de la comunidad donde se encuentra insertado el proyecto. Fuente: Edgar Briello Maranillo Sierra, 2018.

A decir de Ander-Egg y Aguilar (s.f) existen diferentes clasificaciones de proyectos: proyectos de tipo económico, de tipo social y de tipo cultural. Los primeros (económicos) se encuentran relacionados con la producción de bienes y servicios, buscan tener rentabilidad económica, mientras que los de corte social y cultural se han denominado como indirectamente productivos. Por lo general, pretenden un impacto en la calidad de vida de la población. Dentro de este tipo de proyectos se encuentran educación, salud, seguridad social, entre otros (p. 5.).

En el contexto cubano Faxas, Y., Gutierrez, A., y Chávez, E. (2004) citado por Guzón, (2011) exponen que la clasificación de los proyectos puede ser diversa, según su enfoque y naturaleza: proyectos agroalimentarios (con fines alimentarios), proyectos industriales (dedicados



al procesamiento de materias primas y producción de bienes), proyectos de infraestructura y construcción (construcción y rehabilitación de espacios e inmuebles con fines sociales, productivos o de servicios), proyectos sanitarios (atención y promoción de la salud humana), proyectos socioculturales (promover el desarrollo, conocimientos y capacidades sociales así como el fomento y preservación de la cultura y el patrimonio), proyectos de manejo y conservación de los recursos naturales y los proyectos integrales que tributan a varias temáticas (p.19).

Para la investigación que se desarrolla, los proyectos socioculturales son los que encaminan el objeto de estudio del presente trabajo se asume que el proyecto constituye un grupo de acciones de forma coordinada para lograr objetivos y metas en un tiempo determinado. Forma un medio en el cual es posible transformar realidades y dar solución a problemáticas sociales, culturales y económicas.

A partir de lo expuesto se considera que alcanzar el objetivo de un proyecto sociocultural en una comunidad se manifiesta en efectos y transformaciones inmediatas que impactan en la calidad de vida de la población, al tiempo que despiertan y refuerzan el sentido de pertenencia e identidad, al potenciar saberes y tradiciones, todo lo cual se traduce o puede traducirse en un impacto social a corto, mediano y largo plazo (fig. 4). El logro de los objetivos de los proyectos socioculturales demanda una adecuada gestión expresada en las diferentes etapas por la que transita el proyecto: formulación, desarrollo de la vida útil de éste y continuación o cierre definitivo. La vinculación con la gestión permitirá realizar acciones capaces de resolver problemáticas de la sociedad y de satisfacer necesidades de forma eficiente, en períodos de tiempo establecidos y aprovechando al máximo el financiamiento. Contrastadas estas definiciones conceptuales con los rasgos y desempeños del proyecto estudiado, explicados en el epígrafe número dos, puede afirmarse que el proyecto de gestión patrimonial Los Caminos del Café posee un carácter sociocultural.



Fig. 4 Los niños pintan La Fraternidad. Fuente: Edgar Briello Maranillo Sierra, 2018

CONCLUSIONES

El proyecto de gestión patrimonial Los Caminos del Café tiene un carácter sociocultural, toda vez que:

- Se ha planteado y trabajado como objetivo la transformación integral de los actores sociales en su contexto social-comunitario, lo cual ha dinamizado los procesos de participación social y fortalecido el sentido de pertenencia e identidad social y cultural.
- Contribuye al desarrollo, la difusión de conocimientos y las capacidades sociales, así como a fomentar y preservar la cultura y el patrimonio, al permitir alcanzar metas e impactos con el fin de satisfacer las necesidades de la comunidad en la que se ha insertado, generando cambios favorables en sus conocimientos y habilidades para convivir y preservar el patrimonio material e inmaterial que tiene a su alcance así como las condiciones de vida y las fuentes de sustentación económica y material.
- Ha incrementado las posibilidades de obtener los propósitos que se desean alcanzar con una adecuada gestión capaz de reducir la incertidumbre y los riesgos.
- Permite realzar los valores de los bienes patrimoniales, tanto materiales como inmateriales, que existen en el entorno donde actúa, además de garantizar el enriquecimiento espiritual de los seres humanos, con un ciclo de vida que ha transitado desde la planificación hasta la evaluación final para medir y estimar los impactos; dicho ciclo ha comprendido alrededor de cinco años.
- Cuenta con una red de asociados directos e indirectos, interrelacionados de forma estrecha con instituciones locales, nacionales e internacionales que imbrica elementos de la cultura, el patrimonio, la sociedad, la economía y el turismo, y cuya gestión cuenta con la participación activa de los beneficiarios, o sea, los pobladores de la zona, los cuales pueden ser considerados co-gestores del mismo.■

BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso González, A. (2014). *Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble. Temas introductorios*. (M. González Fernández, Ed.) La Habana, Cuba: Editorial UH, Editorial Universitaria Félix Varela.
- Alvarado Puig, L. (2015). Informe de estudio sociológico preliminar realizado en la Comunidad Nueva Isabel. Plan Maestro, Santiago de Cuba.
- Ander- Egg, E., & Aguilar, M. J. [2004]. *Cómo elaborar un proyecto: Guía para elaborar proyectos sociales y culturales*. Argentina : ICSA-Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas.
- Ángeles Querol, M. (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. (I. d. España, Ed.) Madrid, España: Ediciones Akal, S.A.
- Arjona Pérez, M. (2003). *Patrimonio Cultural e Identidad*. (E. Acosta, Ed.) La Habana, Cuba: Ediciones Boloña.
- Bugallo Romero, A. (2016). *Indicadores para medir el desarrollo social comunitario*. La Habana, Cuba: Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.
- Campos Marrero, Y. (2017). *El proyecto comunitario "AfroAtenas. Callejón de las Tradiciones": un estudio sobre su impacto social*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), La Habana.
- Carriera Martínez, J. (. (2010). *La gestión de proyectos socioculturales: Una aproximación desde sus dimensiones*. Selección de lecturas. La Habana , Cuba: Centro Nacional de Superación para la Cultura.
- Cohen, E., & Martínez, R. (s.f.). *Formulación, evaluación y monitoreo de proyectos sociales*. CEPAL.

- Colectivo CIERIC. (2005). *Propuesta Metodológica para la Gestión de Proyectos*. Cuba: Centro de Intercambio y Referencia-Iniciativa Comunitaria. Recuperado el 5 de febrero de 2018
- Consejo de Estado. (2017). *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2016-2021*. La Habana: Consejo de Estado.
- . (s.f.). Constitución de la República de Cuba . Obtenido de <http://www.cuba.cu/gobierno/cuba.htm>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2009). *Guía para la gestión de proyectos culturales* . Valparaíso, Chile: Oficina de Infraestructura y Gestión Cultural.
- Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. (23 de abril de 2018). Sitio web del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural. Obtenido de <http://www.cnpc.cult.cu/legislaciones>
- Declaración de México sobre las Políticas Culturales. (1982). D.F, México. Recuperado el 13 de abril de 2018, de http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf
- Fundación Bertelsmann. (2015). *¿Cómo hacer proyectos sociales con impacto?* Barcelona, España: Bertelsmann Stiftung, PHINEO gemeinnützige Aktiengesellschaft.
- González Gómez, L. (2007). *Guía para la gestión de proyectos de cooperación al desarrollo*. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Guzón, A. e. (2011). *Cataurito de herramientas para el desarrollo local*. La Habana: Editorial Caminos.
- Havard, B. (2001). *Métodos de Evaluación del Rendimiento*. Barcelona, España: Nuevos Emprendedores.
- Juliá Méndez, H. E. (2004). *Diseño de Indicadores para la Gestión de Proyectos en Cuba*. La Habana: Centro de Intercambio y Referencia-Iniciativa CIERIC.
- Landaburo, M. I. (2004). *Diseño y evaluación de programas de desarrollo sociocultural*. Compilación. (s.l.): (s.n).
- López de Ceballos, P., Merlo, J., & García González-Gordon, H. (2001). *Un Método de Evaluación Formativa en el Campo Social*. Madrid, España: Editorial Popular, S.A.
- López Segre, Y. (2010). *Del Paradigma Tecnológico al Paisaje Arqueológico: presencia francesa y cultura del café en el sudeste cubano en la primera mitad del siglo XIX*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias sobre Arte, Universidad de Oriente, Universidad Michel de Montaigne, Facultad de Humanidades Departamento de Historia del Arte, Santiago de Cuba.
- Lugones Vázquez, Y., García, T., & González, G. (2013). *Comunicar el Patrimonio. Apuntes Teóricos*. La Habana: Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana.
- Martinell Sempere, A. (2001). *La Gestión Cultural. Singularidad profesional y perspectivas de futuro. Recopilación de textos*. Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación.
- Martínez Casanova, M. (2015). *Introducción a la Gestión Sociocultural para el Desarrollo*. La Habana: Editorial Universitaria Félix Varela.
- Montoya Masa, M. (25 de Enero de 2017). Obtenido de Sitio web del periódico Sierra Maestra: <http://www.sierramaestra.cu/index.php/titulares/12136-realizan-compleja-restauracion-en-hacienda-cafetalera>
- Morales, G. L. (2003-2004). *Manejo y Gestión de Centros Históricos: Conferencias de los Encuentros Internacionales I y II*. La Habana Vieja : Ediciones Boloña.
- Muñoz Kiel, R. (2003). *La tierra prometida. Cómo algunos jóvenes habaneros imaginan Cuba: El deseo o la certeza de país*. Tesis de Licenciatura en Comunicación Social, Facultad de Comunicación. Universidad de la Habana, La Habana. Recuperado el 27 de marzo de 2018
- Navarro Ceardi, A. (s.f.). *¿Es la gestión cultural una profesión?* Recuperado en mayo de 2018, de Portal Iberoamericano de Gestión Cultural: www.gestioncultural.org

- Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba. (2005). Sitio cultural vinculado al desarrollo cafetalero del sudoriente de Cuba. Santiago de Cuba, Cuba : Editorial Nomos S.A.
- . (2013). *Fundamentación del Proyecto "Los Caminos del Café"*. Casa Dranguet, Santiago de Cuba.
- . (2016). *Informe para Unión Europea del Centro de Interpretación y Divulgación del Patrimonio Cultural Cafetalero*. Casa Dranguet, Santiago de Cuba.
- . (2016). *Informe Parque Arqueológico Fraternidad*. Casa Dranguet, Santiago de Cuba.
- . (2017). Logros del proyecto "Los Caminos del Café". Casa Dranguet, Santiago de Cuba.
- Oficina Nacional de Estadísticas e Información (ONEI). (2016). *Anuario Estadístico de Santiago de Cuba*. Anuario estadístico, Santiago de Cuba.
- Pacheco Suárez, Y. (2009). *Evaluación del impacto social del proyecto comunitario "Con amor y esperanza" para personas con Síndrome de Down*. Tesis de Maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Pinar del Río.
- Peña Pérez, M. (2013). Una mirada a las estrategias de conservación del patrimonio material e inmaterial de la Ciudad de Santiago de Cuba. Batey. *Revista Cubana de Antropología Sociocultural*, 5(5), 197-216.
- Pérez Hernández, M. d., Conde Lorenzo, E., Santos Estévez, J. F., & Díaz Crespo, G. (abril-junio de 2014). Metodología para la evaluación de impacto de un programa de educación popular ambiental. *Revista Científica Avances*, 16(2).
- Pérsico, M. S. (Abril de 2005). La gestión participativa para el desarrollo cultural local. De la práctica a la teoría o entre la teoría y la práctica. Recuperado en enero de 2018, de Portal Iberoamericano de Gestión Cultural: www.gestioncultural.org
- Pichardo Muñoz , A. (2011). *Evaluación del Impacto Social.*, (pág. 97). San Juan.
- Portal de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba . (s.f.). Patrimonio Cafetalero. Un paisaje de historia y tradición. Obtenido del Portal de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba : <http://internos.occnet.cu/?q=node/894>
- . (s.f.). Presentan proyecto franco-cubano Los Caminos del Café. Obtenido de Portal de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba: <http://internos.occnet.cu/?q=node/703>
- Rigol, I., & Rojas , Á. (2012). *Conservación patrimonial: teoría y crítica*. La Habana, Cuba : Editorial UH.
- Rodríguez Alomá, P., Fornet Gil, P., & León Candelario, I. (2012). *Luces y simientes territorio y gestión en cinco centros históricos cubanos*. Sevilla, España: Red de Oficinas del Historiador y del Conservador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba.
- Rodríguez Cardona, R., & Cobas Aranda , M. (s.f.). *Metodología de evaluación de impactos de proyectos de investigación*. La Habana: Agencia de Energía Nuclear y Tecnologías de Avanzada.
- Rojas Mirabal, A. (2017). Patrimonio Inmaterial en la ciudad. Cárdenas, una ciudad que se crece desde lo intangible. Tesis presentada en opción al Título de Licenciado en Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural, Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana, La Habana.
- Roselló Crezuela, D. (2006). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona, España: Universitat Internacional de Catalunya.
- Zamora Acosta, E. (s.f.). *Sobre patrimonio y desarrollo. Aproximación al concepto de patrimonio cultural y su utilización en procesos de ortodesarrollo*. España: Universidad de Sevilla.

Zamora Baño, F. (2002). *La gestión del patrimonio cultural en España: presente y futuro. Congreso sobre Patrimonio organizado en el seno de la exposición AR&PA*, (pág. 19). Valladolid.
Recuperado en 2018