

INCENDIO EN EL MUSEO NACIONAL DE BRASIL: LA PUESTA EN ESCENA DE UN SIMULACRO



FIRE AT THE NATIONAL MUSEUM OF BRAZIL: THE STAGING OF A DRILL

María Ortiz Montúfar

El pasado 2 de septiembre de 2018, un incendio arrasó con el Museo Nacional de Brasil en Río de Janeiro. En un lapso de aproximadamente seis horas contra el fuego, la enorme colección arqueológica, paleontológica, zoológica, así como un herbario, frescos pompeyanos y piezas precolombinas dejaron de existir. Minutos después de lo ocurrido, imágenes de los hechos comenzaron a correr por redes sociales y portales de noticias. Se declaró una pérdida irrecuperable en términos materiales y simbólicos. Portales como la *BBC* o el *New York Times* se posicionaron frente a tal desgracia, e incluso manifestaron las posibles causas del incendio.

Más allá de la mencionada pérdida patrimonial —que vista en perspectiva es como haber perdido la colección del British Museum dos veces¹—, las mismas fotografías del desastre aparecen como una metáfora, ¿será acaso la muerte de la imagen en una imagen? ¿la puesta en escena de una crisis cultural? Los medios ponen ante el público una serie de representaciones que hacen pensar en la crisis económica, social, cultural y política que significa aquel incendio; los portales dedicados a la crítica de arte e institucional empatizan y reflexionan sobre la necesidad latinoamericana de voltear a ver los museos y las formas en las que se éstos se gestionan. ¿Podrá pasar lo mismo en el país propio?

¹ <https://www.nytimes.com/es/2018/09/10/incendio-museo-brasil/> (consultado el 28 de noviembre 2018)

La presente investigación tiene como objeto de estudio el incendio del Museo Nacional de Brasil y la mediatización que se le dio al suceso, para reflexionar sobre el gesto político en el que derivó y su relación con el contexto sociocultural que vive el país en la actualidad. Tanto las lágrimas de dolor como los comentarios y actos llenos de furia e impotencia ponen de manifiesto cómo el patrimonio apela a las fibras más sensibles de la sociedad. Las imágenes del incendio son un detonador de emocionalidad, y eso pone en perspectiva la forma en la que los medios manejaron el incidente al develar el vacío que hubo detrás de éste.

Desde esta reflexión de Russell (2011) podría decirse que todo cine es autobiográfico, puesto que quien registra no puede ocultar las huellas que su persona deja sobre la imagen que crea; el cine en ningún caso es una mera mimesis del mundo, es la representación de una mirada sobre el mundo, la marca de quien posa su ojo, de quien encuadra y que pertenece a quien interactúa con el entorno. “La ‘personalidad’ y la ‘perspectividad’ —la capacidad de ocupar un punto de vista— son cuestión de grado, de contexto y de posición” (Viveiros de Castro, 2010, p. 37), para Eduardo Viveiros de Castro, los individuos no tienen puntos de vista, los individuos son puntos de vista.

¡FOGO! ¡AJUDA! ¡BOMBEIROS!

Aproximadamente a las ocho de la noche, hora local en Río de Janeiro, un embravecido fuego consumía minuto a minuto la colección que albergaba el Museo Nacional de Brasil. En un abrir y cerrar de ojos, las redes sociales y portales de noticias dieron a conocer el suceso, así como las dimensiones del edificio, los objetos que en éste se resguardaban y las posibles causas del incidente.

Lo que aparece frente al público, televidentes y usuarios de redes sociales son una serie de videos y fotografías que narran la forma en la que el fuego consumió tan imponente edificio. Un juego de luz y sombra hace su aparición sobre el edificio que fue la casa de la familia real durante la época imperial. Las incontrolables llamas presentan un vívido anaranjado que contrasta con la oscuridad característica del parque de Boa Vista.

“Un incendio arrasa con el Museo Nacional de Brasil, el más antiguo del país”, se lee en *La Vanguardia*;² “Tus recortes han quemado mi museo” denuncia *El Salto*;³ “Piezas únicas se han perdido en el incendio del museo de Brasil”, y “Manifestantes culpan al gobierno por el siniestro del MNB anuncia CNN en español.”⁴ Portales nacionales e internacionales buscan dar explicación a lo ocurrido. E incluso en un comunicado oficial el presidente Michel Temer calificó lo ocurrido como “un día trágico para la museología del país”.⁵

Las noticias retumban en los oídos y las imágenes no dejan de provocar sensaciones de horror y desolación en quien las observa. A manera de tragedia griega, todo parece apuntar a una puesta en escena que va más allá de una crisis cultural y museística en el país. A la mañana siguiente, como si se despertara de una pesadilla, el olor a quemado recuerda que no se trató de un sueño, sino de una avasalladora realidad; más de doscientos años de historia e investigaciones científicas se han perdido.

El edificio data de principios del siglo XIX, el cual fungió como casa de la familia real portuguesa y, tras la independencia, de la familia imperial brasileña.⁶ Sus numerosos dueños se dieron a la tarea de realizar cambios y restauraciones arquitectónicas y estéticas, con el fin de representar su poder a nivel simbólico dentro del palacio. En 1892, después de que la República expulsó a la familia real, la colección del Museo Real fue transferida a tal inmueble.⁷ Por su parte, la colección tiene su propia historia. Con el propósito de fomentar la investigación científica en la región, en 1818 Juan VI rey de Portugal comenzó la fundación del Museo Real⁸ en el Campo de Santa Ana, igualmente ubicado en Río de Janeiro. La formación y crecimiento del acervo se encuentran relacionadas con la expansión de la ciencia colonial,⁹ así como con la construcción de una identidad nacional propia. En este sentido, la investigadora Susan Sheets-Pyenson apunta que, durante la segunda mitad del siglo XIX, los museos se convirtieron en lugares que institucionalizaron la historia natural, al volverse recintos que probaban la cultura científica del país al tiempo que se convertían en símbolos

² <https://www.lavanguardia.com/internacional/20180903/451592201930/incendio-museo-nacional-de-rio-brasil-video-seo-lv.html> (consultado el 28 de noviembre 2018).

³ <https://www.elsaltodiario.com/brasil/incendio-museo-nacional-rio-janeiro> (consultado el 28 de noviembre 2018).

⁴ <https://cnnespanol.cnn.com/video/incendio-brasil-museo-perdidas-irreparables-pkg-digital-original/> (consultado el 28 de noviembre 2018) y <https://cnnespanol.cnn.com/video/brasil-protetas-museo-fuego-vo-pano/> (consultado el 28 de noviembre 2018).

⁵ <https://www.publico.es/internacional/tragedia-cultura-brasil-incendio-devora-museo-nacional-rio-janeiro.html> (consultado el 28 de noviembre 2018).

⁶ Cohelo Prado Maria Ligia. “Emblemas de Brasil en la Historiografía del siglo XIX: Monarquía, unidad territorial y evolución natural”, en *La nación y su historia, independencias, relato historiográfico, y debates sobre la nación*. México: Colegio de México, 2009.

⁷ <https://elcomercio.pe/mundo/latinoamerica/incendio-museo-nacional-brasil-historia-edificio-residencia-reyes-emperadores-noticia-553365> (consultado el 27 de noviembre de 2018).

⁸ *Ibid.*, pp. 295.

⁹ Susan Sheets-Pyenson, *Cathedrals of Science: The Development of Colonial Natural History Museums During the Late Nineteenth Century*. Montreal: McGill-Queen's Univ. Press, 1988.

de identidad patria.¹⁰ Lo que quiere decir que la formación de una colección de Historia Natural tiene que ver con una hegemonización cultural a nivel nacional e internacional.

En la actualidad, el recinto se considera como una institución autónoma que forma parte del Foro de Ciencia y Cultura de la Universidad Federal de Río de Janeiro, vinculada al Ministerio de Educación, la cual cumplió 200 años este 2018. En su página web se menciona el perfil académico y científico relacionado con el tipo de exposiciones, actividades públicas, investigación y enseñanza.¹¹ Es decir, se trataba de una institución museística dedicada a producir conocimiento en las áreas antropológicas y de las ciencias naturales.

Ahora ¿qué significa adaptar un espacio que no fue pensado para ser museo como el contenedor de una colección tan grande no sólo en términos materiales sino también simbólicos? A mediados del siglo XIX, con el estallido de una serie de luchas a favor de la independencia nacional, resultó congruente el establecimiento de tal institución en el antiguo palacio real. Sin embargo, en pleno siglo XXI, ¿qué significa seguir usando tal inmueble?

Las noticias que giran en torno al incendio, así como la literatura que acompaña las salas del MNB, dan a entender que las renovaciones y/o adaptaciones a la experiencia museística eran prácticamente nulas. El recinto, que desde sus inicios respondió a parámetros europeos e incluso norteamericanos en términos expositivos, dejó de lado la antropofagia que permeó gran parte de las producciones culturales del siglo XX en Brasil. La Historia Natural que se presentaba jamás reaccionó a los movimientos de vanguardia, sino al contrario, se quedó rezagada en una ideología caduca del siglo XIX. Por lo tanto, la significación simbólica y expositiva poco hablaba de la nación que albergaba una colección tan importante en términos patrimoniales. En relación con lo sucedido, Silvana Lovay, doctora en ciencias y educación argentina, aseguró que existe una situación crítica no sólo en los museos brasileños, sino de toda la región:

En América Latina, los museos atraviesan un cambio de paradigma con una mirada dirigida a los públicos y al tipo de museología con el que trabajamos como la museología social o comunitaria. Ya no son los museos los dueños de los saberes, sino que lo construimos junto a las comunidades.¹²

Desde la mirada de Lovay, el problema de los museos en la región reside en que éstos se mantienen al margen de los distintos gobiernos, lo cual repercute en múltiples recortes presupuestales, poca continuidad en proyectos museísticos, así como un enorme vacío en términos de políticas públicas. ¿Cómo se tiene en tan pobres condiciones a un museo que alberga la colección de artículos históricos y científicos más grande de Latinoamérica?

En las noticias políticas de Brasil, septiembre aparece como una fecha clave. El 1 de septiembre del 2016, después de los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro que dejaron una sociedad molesta y devastada económicamente, Michel Temer logró destituir a la presidenta Dilma Rousseff¹³ en un aparente golpe de Estado. Después de una serie de reestructuraciones políticas, en abril del 2018, el expresidente Luiz Inácio "Lula" da Silva fue condenado a 12 años de prisión por crímenes de corrupción pasiva y lavado de dinero;¹⁴ aun así, el 15

¹⁰ Lopes Maria Margaret y Podgorny Irina. *The Shaping of Latin American Museums of Natural History*. The University of Chicago Press: Osiris, Vol 14, 2000.

¹¹ <http://www.museunacional.ufrj.br/dir/omuseu/omuseu.html> (consultado el 28 de noviembre 2018).

¹² <https://mundo.sputniknews.com/americalatina/201809051081739160-museo-incendio-brasil-repercusion-argentina/> (consultado el 28 de noviembre 2018).

¹³ Temer responde a acusaciones de golpe de estado en <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/mundo/2016/08/31/michel-temer-responde-acusaciones-de-golpe-de-estado> (consultado el 28 de noviembre 2018).

¹⁴ <https://www.elpais.com.uy/mundo/condenan-lula-nueve-anos-medio-prision-corrupcion.html> (Consultado el 25 de noviembre 2018).



de agosto del mismo año se inscribió como candidato a la presidencia. Al ser el candidato más valorado en las encuestas, el 1 de septiembre el Tribunal Electoral prohibió seguir con su candidatura,¹⁵ así dejó al político más popular de la historia contemporánea brasileña con una opción menos para seguir su proyecto político. Al día siguiente ardió el Museo Nacional de Brasil.

El primer culpable del suceso es el Estado y sus múltiples recortes presupuestales; las ya mencionadas olimpiadas fueron parte de dicha disminución económica en los fondos de cultura, asistencia social, obras públicas y educación. Al volver Lula como posible candidato tras el golpe de Estado, arde el museo y el mundo se estremece. La indignación es tal que nadie menciona que el popular expresidente fue apartado de la carrera electoral, garantizando el paso al partido de oposición con su polémico candidato Jair Bolsonaro.

Analizar el significado político y cultural que tiene un Museo de Historia Natural hace pensar que dicha institución no posee hoy en día un peso lo suficientemente fuerte dentro de la sociedad para seguir en pie. Y frente a lo ocurrido, se devela como el escenario perfecto para un simulacro.

LA PUESTA EN ESCENA DE UN SIMULACRO

¿Qué significa el incendio de una institución nacional? El sociólogo francés Jean Baudrillard escribió en su libro *Cultura y simulacro*:

Disimular es fingir no tener lo que se tiene. Simular es fingir tener lo que no se tiene. Lo uno remite a la presencia, lo otro a una ausencia. Pero la cuestión es más complicada, puesto que simular no es fingir: "Aquel que finge una enfermedad puede sencillamente meterse en cama y hacer creer que está enfermo. Aquel que simula una enfermedad aparenta tener algunos síntomas de ella [...] la simulación vuelve a cuestionar la diferencia de lo 'verdadero' y de lo 'falso', de lo 'real' y de lo 'imaginario'".¹⁶

Al poner como ejemplo la forma en la que se disimula y simula una enfermedad, Baudrillard deja sobre la mesa la posibilidad que existe de producir un síntoma. Así, las múltiples imágenes mediatizadas del incendio nos llevan a las preguntas: ¿De qué es síntoma aquel edificio? ¿Se estará fingiendo una pérdida? ¿O se está simulando? Para poder desenmascarar una imagen, Baudrillard propone cuatro fases sucesivas que ésta puede poseer: a) es el reflejo de una realidad profunda, b) se enmascara y desnaturaliza una realidad profunda, c) enmascara la ausencia de realidad profunda, d) no tiene nada que ver con ningún tipo de realidad, es ya su propio y puro simulacro.

En este sentido, las imágenes del incendio tienen la función de enmascarar la ausencia de una realidad profunda. Se habla del suceso por, aproximadamente, dos semanas, para después dejarlo en el olvido; al tiempo que se discute la pérdida de una colección que nadie puede constatar si realmente se perdió. ¿Qué asegura que todos los objetos estaban ahí durante el incendio? Se parte del supuesto de que en realidad las piezas se convirtieron en cenizas y no se encuentran ahora mismo en colecciones privadas. Y aún así, eso resulta irrelevante pues de cualquier manera la colección ya es inaccesible; ya no importa en dónde está, importa que desapareció ante los ojos del mundo.

¹⁵ https://elpais.com/internacional/2018/08/31/america/1535738108_198015.html (Consultado el 25 de noviembre 2018)

¹⁶ Baudrillard Jean. *Cultura y simulacro*. Editorial Jairos: Barcelona, 1978. pp. 8.



Otro elemento importante para entender el fenómeno es la reacción tanto de la comunidad brasileña como de los usuarios de redes sociales. A la mañana siguiente del siniestro, cientos de personas se manifestaron fuera del edificio culpando al gobierno y sus constantes recortes presupuestales. En Facebook y Twitter se declaró un luto internacional ante la pérdida de la colección e incluso se sumó la ayuda internacional en un intento de brindar apoyo diplomático ante tal tragedia.

Así, Baudrillard expone:

Cuando lo real ya no es lo que era, la nostalgia cobra todo su sentido [...] así aparece la simulación en la simulación como una estrategia de lo real, de neo-real y de hiperreal, doblando por doquier una estrategia de disuasión.¹⁷

Por lo tanto, más allá de simular una crisis cultural o museística, las imágenes de un fuego embravecido aparecen ante el público como una estrategia de disuasión, donde lo importante no es el museo, la colección o su importancia patrimonial, sino el gesto político que significa. Así como quien simula los síntomas de una enfermedad, el incendio disfraza una institución dedicada al estudio de las ciencias naturales, la cual ha estado lo suficientemente olvidada como para ser exhibida de tal forma. Al entender la naturaleza de un simulacro y las formas en que éste es capaz de disfrazar la ausencia de realidad, el incendio de un museo olvidado, en múltiples sentidos, devela la inexistencia de una institución fortalecida dedicada al estudio de las ciencias naturales, así como la de un espacio museístico capaz de exhibir y proporcionar al público conocimiento que responda a la identidad brasileña y latinoamericana. Baudrillard menciona lo arriesgado que resulta desenmascarar imágenes que disimulan el vacío que hay tras ellas, y éste es el caso del Museo Nacional de Brasil. ■

BIBLIOGRAFÍA

- Avendaño, T. (1 de septiembre, 2018). La justicia brasileña anula la candidatura presidencial de Lula. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/internacional/2018/08/31/america/1535738108_198015.html
- Baudrillard Jean. *Cultura y simulacro*. Barcelona: Editorial Jairos, 1978.
- CNN Español (3 de septiembre, 2018). Piezas únicas se han perdido en el incendio del museo en Brasil. CNN Latinoamérica. Recuperado de <https://cnnespanol.cnn.com/video/incendio-brasil-museo-perdidas-irreparables-pkg-digital-original/>
- Cohelo Prado Maria Ligia. "Emblemas de Brasil en la Historiografía del siglo XIX: Monarquía, unidad territorial y evolución natural", en *La nación y su historia, independencias, relato historiográfico, y debates sobre la nación*. Ciudad de México: Colegio de México, 2009.
- Lopes Maria Margaret y Podgorny Irina. *The Shaping of Latin American Museums of Natural History*. The University of Chicago Press: Osiris, Vol 14, 2000.
- Museu Nacional. Recuperado de <http://www.museunacional.ufrj.br/dir/omuseu/omuseu.html>
- Parcak, S. (10 de septiembre, 2018). El incendio que arrasó con el museo de Brasil podría repetirse en otros museos. *The New York Times Español*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/es/2018/09/10/incendio-museo-brasil/>
- Ramos, P. (4 de septiembre, 2018). Manifestantes culpan al Gobierno por siniestro del Museo Nacional de Brasil. CNN Latinoamérica. Recuperado de <https://cnnespanol.cnn.com/video/brasil-protestas-museo-fuego-vo-pano/>

- Redacción (31 de agosto, 2016). Michel Temer responde a acusaciones de "golpe de Estado". *El Universal*. Recuperado de <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/mundo/2016/08/31/michel-temer-responde-acusaciones-de-golpe-de-estado>
- Redacción. (3 de septiembre, 2018). Tragedia cultural en Brasil: un incendio devora el Museo Nacional de Río de Janeiro. *Público*. Recuperado de <https://www.publico.es/internacional/tragedia-cultura-brasil-incendio-devora-museo-nacional-rio-janeiro.html>
- Redacción. (3 de septiembre de 2018). Un incendio arrasa el Museo Nacional de Río, el más antiguo de Brasil. *La Vanguardia*. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/internacional/20180903/451592201930/incendio-museo-nacional-de-rio-brasil-video-seo-lv.html>
- Redacción. (5 de septiembre, 2019). Museos argentinos "reflejados" en las llamas del incendio de Río de Janeiro. *Sputnik News*. Recuperado de <https://mundo.sputniknews.com/america-latina/201809051081739160-museo-incendio-brasil-repercusion-argentina/>
- Redacción (s/f) Condenan a Lula a nueve años y medio de prisión por corrupción. *El País*. Recuperado de <https://www.elpais.com.uy/mundo/condenan-lula-nueve-anos-medio-prision-corrupcion.html>
- Saus, L. (6 de septiembre, 2018). Tus recortes han quemado mi museo. *El Salto*. Recuperado de <https://www.elsaltodiario.com/brasil/incendio-museo-nacional-rio-janeiro>
- Susan Sheets-Pyenson. *Cathedrals of Science: The Development of Colonial Natural History Museums During the Late Nineteenth Century* (Montreal: McGill-Queen's University Press, 1988).