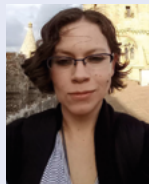


Qué escuchar y por qué



BEATRIZ PALACIOS. Asistente editorial de IBERO.

Música para camaleones está dedicada a la recomendación de obras musicales, para lo cual se ha invitado a melómanos, investigadores, expertos, editores, musicólogos y denodados amantes de la música. En esta ocasión agradecemos a Paola Aguirre Quezada y Yaneth Sandoval, el que hayan accedido a compartir su experiencia y su pasión.



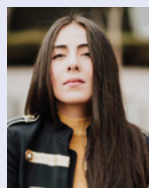
PAOLA AGUIRRE QUEZADA RECOMIENDA:

Karmen: With a Happy End, de Goran Bregović [2007]; *Imbarca* de Barcelona Gipsy Klezmer Orchestra [2014], y *Moppin' and Boppin'*, de Jonathan Stout and his Campus Five & Hilary Alexander [2007]

El balkan entra por el oído y revienta en el corazón con su “¡boom, boom, boom, boom, boom!”. Las trompetas, la tuba y las percusiones se mezclan con la sangre y se siente cómo corre con fuerza, con ganas de celebrarlo todo, las grandes alegrías y los grandes dolores, alzando las manos en un brinco incesante. Nadie como Goran Bregović para ello, y ningún otro disco suyo como *Karmen: With a Happy End* con el que me explota el deseo imparable de que al menos una trompeta me siga por todas partes y exprese con festividad dolorosa eso que sólo puede gritar la música gitana. En el mismo impulso vital está *Imbarca* de la que fuera la Barcelona Gipsy Klezmer Orchestra, donde la voz apasionada de Sandra Sangiao se une al clarinete de Robindro Nikolic que me hipnotiza y me lleva en sus agudos y sus graves por la celebración del klezmer. El swing de Jonathan Stout and his Campus Five en *Moppin' and Boppin'* hacen que la música se deslice por el cuerpo hasta los pies haciéndome bailar irremediamente; su versión de “On the Sunny Side of the Street”, interpretada por Hilary Alexander, es una de mis favoritas y provoca que de verdad crea que “esa melodía feliz” es mi paso.



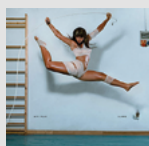
Paola Aguirre Quezada. Editora, escritora y docente. Licenciada en Literatura y Ciencias del Lenguaje por la Universidad del Claustro de Sor Juana, cursó la maestría en Letras Mexicanas en la UNAM. Ha colaborado por más de una década en diversos sellos e instituciones del sector editorial, y actualmente se desempeña como editora de literatura de libros para niños y jóvenes en Editorial CIDCLI. Es autora de tres libros para niños, uno de ellos seleccionado en 2018 como material de lectura de la SEP, además de coautora de dos libros de tipo formativo, siendo el más reciente *El día que Pedro quiso una bicicleta* [2021].



YANETH SANDOVAL RECOMIENDA:

Troy, de Jaime Woods [2015]; *Calambre*, de Nathy Peluso [2020], y *Nueva Era*, de Daymé Arocena [2015]

Una de las voces más cálidas, aterciopeladas, una caricia al oído, es la de Jaime Woods, que no me canso de escuchar. Jaime fue corista de Emily King, otra grandiosa *songwriter* de soul que también recomiendo ampliamente, y de quien se puede percibir, si se escucha con detenimiento, una importante influencia en la música de Woods. En *Troy*, su primer proyecto en solitario, las armonías vocales y melodías me sumergen en otra realidad, logrando un efecto de relajación y paz; puedes escucharla y experimentarlo tú mismo. El álbum *Calambre* me voló la cabeza; la personalidad y fuerza sin igual de la voz de Nathy me atrapó en un segundo. En este disco, la argentina navega por varios géneros como la salsa, hip hop, tango y soul, así que escucharlo se convierte en una travesía y en un deleite. Un álbum ecléctico muy bien logrado, sin duda el mejor que escuché en el 2020. En *Nueva Era* la música cubana coquetea con el jazz, y la voz enérgica de Daymé es una fiesta para los oídos, haciéndonos apreciar su excelente formación musical y vocal. Este álbum con tracks como “Sin empezar”, “Don't Unplug my Body”, “Niño” o “Come to Me”, nos lleva a caminar por las calles de La Habana y a sentir y vibrar con su esencia. Se trata de una propuesta muy interesante del *scat* bien ejecutado que atrapa. Tanto, que la National Public Radio de Estados Unidos (NPR) lo nombró uno de los mejores 50 álbumes del 2015, año de su lanzamiento, por ser “un disco lleno de materiales que redefinen el estereotipo de lo que es la música cubana y la ubican como una de las representantes de la vanguardia musical del país”.



Yaneth Sandoval. Cantante y compositora, realizó estudios de música en la Escuela Estatal de Bellas Artes de Nayarit, así como en el Instituto Cultural Cabañas y la Academia de Música Fermatta de Jalisco. Ha colaborado y compartido escenario con importantes exponentes de la música, entre ellos Iraidá Noriega. En 2020 lanzó su más reciente producción discográfica, *Apto. 704*, en la que fusiona la música pop con ritmos de jazz, acompañada de armonías vocales y músicos de la Florida State University.