

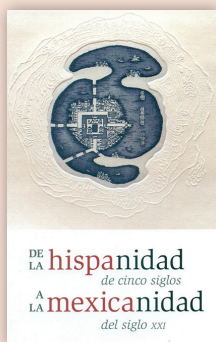
Qué leer y por qué

Esta sección de **IBERO** ofrece a los apasionados de la lectura la recomendación de algunos libros que podrían entregarles experiencias imborrables y transformadoras.



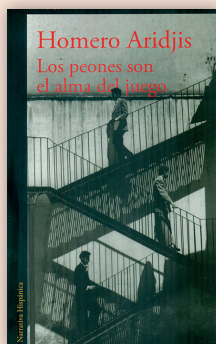
Sara Sefchovich, *Del silencio al estruendo*. Cambios en la escritura de las mujeres a través del tiempo. [UNAM, 2020.] Ensayo literario, 124 páginas.

Soslayada, despreciada o francamente ignorada a lo largo de la historia, en los años más recientes, la literatura escrita por las mujeres ha cobrado un auge inédito. Sara Sefchovich, académica y escritora reconocida por sus trabajos sobre el papel y la relevancia de las mujeres en los diversos aspectos del entorno social y de la vida cotidiana, hace en este volumen una revisión del tránsito de la literatura escrita por mujeres durante el siglo XX y lo que va del XXI, poniendo el énfasis en los mecanismos y procesos por los cuales se pasó de la invisibilización de las autoras y sus obras a su visibilidad excesiva. En sus propias palabras, este libro nace del “interés por conocer a las escritoras y por pensar sobre si la literatura femenina es diferente a la de los hombres y, en caso de que lo sea, en qué consiste su diferencia”.



Natalio Hernández, *De la hispanidad de cinco siglos a la mexicanidad del siglo XXI*. [Paralelo 21, 2020.] Historia y lenguas indígenas, 160 páginas.

A decir de Rodrigo Martínez Baracs, “voces como la de Natalio Hernández se suman a la necesaria y urgente discusión colectiva sobre cómo conservar lo poco que nos queda, en términos de lengua y cultura, de naturaleza y humanidad. Natalio Hernández ha entablado una lucha en varios frentes: el de la educación indígena, el de la promoción de la poesía en lenguas indígenas y el del ejemplo de su propia creación. En la lucha por la defensa de una nueva poesía y literatura en lenguas indígenas, Natalio Hernández se unió a Miguel León-Portilla, defensor de la Yancuic tlahtolli, ‘Nueva palabra’, y con el escritor Carlos Montemayor, gran promotor de la literatura en lenguas indígenas”. En este libro plantea y desarrolla una aseveración inédita, que rompe con la idea de un mundo indígena encerrado en sus lenguas y en sus culturas. Desde el conocimiento multicultural y multilingüe indígena contemporáneo, como creador y como investigador, afirma: “El español también es nuestro”.



Homero Aridjis, *Los peones son el alma del juego*. [Alfaguara, 2021]. Novela, 403 páginas.

El joven de dieciocho años llega a la ciudad de México con la secreta intención de convertirse en poeta. Es el final de la década de los cincuenta. Al poco tiempo, comienza a involucrarse en la intensa vida cultural de la capital. Así, se adentra en un mundo de talleres y tertulias, de complicidades sinceras y envidias aún más hondas, cafés y torneos de ajedrez, de intrigas amorosas, vanidades y –a pesar o por encima de todo– de pasión verdadera por la creación literaria. El joven habrá de convertirse, efectivamente, en poeta y en uno de los protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX. También, circularmente, en el autor de esta novela. *Los peones son el alma del juego*, obra que comenzó como un diario secreto, es el vivo retrato del México de una época. Es también una lúcida novela en la que el ajedrez opera como una metáfora de la vida.