

# Las Escuelas de Radiodifusión Cultural en la Misión de la Tarahumara

## Cecilia Sandoval Macías



Doctora en Historia por la Universidad Iberoamericana. Ha impartido clases de Historia contemporánea e Investigación. En 2007 fundó el Archivo Histórico de la Escuela Bancaria y Comercial y su Museo; durante la década que lo dirigió, coordinó las labores de digitalización de sus colecciones y escribió tres libros sobre la historia de la institución. Actualmente es académica en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México y responsable de las colecciones resguardadas en el área de Acervos Históricos. Forma parte de la mesa directiva del Ateneo Español de México, como vocal de Archivo y Biblioteca. Trabaja sobre el archivo, la digitalidad y su relación con la historiografía.

## El Archivo Histórico de la Universidad Iberoamericana

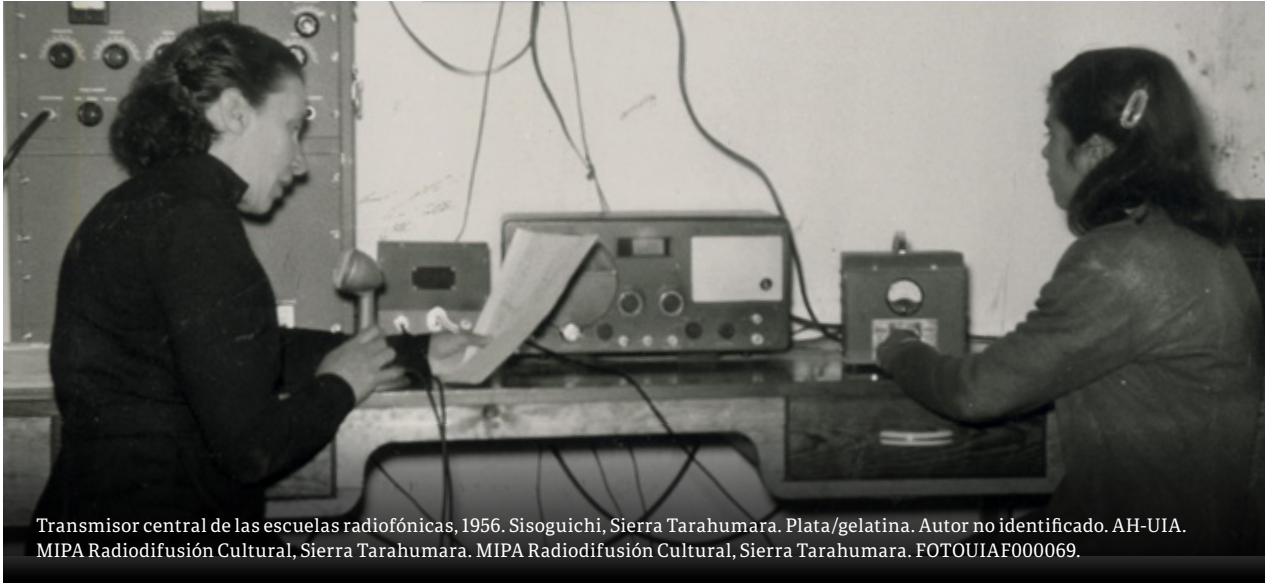
**E**l Archivo Histórico de la Universidad Iberoamericana es un espacio que resguarda la memoria colectiva de su comunidad, con usos y significados que dan sentido a su presente y que, en su riqueza, nos permite también acercarnos a eventos singulares que atraviesan su devenir. Creado en agosto de 1980<sup>1</sup>, conserva

la documentación producida por la Ibero en muy diversos campos, desde sus inicios como Centro Cultural Universitario (CCU) en 1943 hasta nuestros días: materiales de índole administrativa producida por las diversas gestiones que se han sucedido desde entonces, de difusión de los numerosos programas académicos y eventos, actas de diferentes organismos colegiados, publicaciones, informes, proyectos, fotografías y objetos que han sido cuidadosamente protegidos y que constituyen una valiosa fuente primaria para conocer la vida de la institución a lo largo de sus primeros 80 años de existencia.

Al ser un archivo universitario, su estructura responde al orden dado por las diferentes etapas de su historia y es un acervo vivo que se actualiza y nutre constantemente. Su contenido permite observar las relaciones entre los productores de los documentos y sus múltiples procedencias, lo que nos da la posibilidad de vislumbrar profundos elementos contextuales alrededor del tema de investigación elegido; de igual forma, se abre al descubrimiento de relaciones íntimas con las personas que lo generaron y con las realidades sociales que vivieron.

El Archivo Histórico (AH-UIA) se suma a las colecciones resguardadas en el área de Acervos Históricos de la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero en su carácter de archi-

<sup>1</sup> AH-UIA. *NotiUIA*, núm. 4, p. 4.



Transmisor central de las escuelas radiofónicas, 1956. Sisoguichi, Sierra Tarahumara. Plata/gelatina. Autor no identificado. AH-UIA. MIPA Radiodifusión Cultural, Sierra Tarahumara. MIPA Radiodifusión Cultural, Sierra Tarahumara. FOTOUIAF000069.

vo institucional; como conjunto documental orgánico, se convierte en un lugar de formación de la identidad universitaria al mismo tiempo que de una rica memoria colectiva con numerosos matices y posibilidades discursivas que propone diferentes preguntas y perspectivas del pasado de la Ibero.

Si pensamos que la interpretación histórica comienza desde el momento en que se abre una caja de archivo podemos entonces vislumbrar memorias que se relacionan con la comunidad universitaria desde la importancia dada a la documentación en el ejercicio de su resguardo.

En estas líneas se expone brevemente el Proyecto de Radiodifusión Cultural emprendido por la Universidad a finales de la década de 1950, cuya historia se localiza en documentación del AH-UIA, fechada entre 1956

**En 1956, durante el rectorado del Dr. Manuel Ignacio Pérez Alonso, comenzó el proyecto de Escuelas Radiales en la Misión de la Tarahumara en Sisoguichi, Chihuahua, que benefició a más de 50 comunidades indígenas en el estado.**

y 1970, organizada en seis expedientes que agrupan 268 materiales aproximadamente, a saber cartas con presupuestos, programas de estudio y calificaciones, notas hemerográficas, algunas fotografías, planos de la región tarahumara en Chihuahua, de la Estación Central de las Escuelas Radiofónicas en Sisoguichi y diagramas de los sistemas radiofónicos que se empleaban en la época.

### **Proyecto de radiodifusión cultural (1956-1970)**

Casi una década después de su fundación y con 186 estudiantes entre las facultades de Filosofía, Letras, Química, Psicología Experimental y Ciencias Estéticas, que ofrecían estudios de licenciatura y en algunos casos también posgrados, se realizaron las gestiones necesarias para la transformación del CCU en la Universidad Iberoamericana bajo la dirección del Dr. Félix Restrepo Mejía, S. J., en 1952.

Tras la constitución de una asociación civil y la incorporación a la UNAM, la joven Universidad Iberoamericana afrontó cambios de sede y los ajustes que demandaba su crecimiento. Se ofrecieron algunas carreras por vez primera en América Latina y en México (Relaciones Industriales y Diseño Industrial respectivamente) para responder a las necesidades sociales y contribuir a la

solución de las apremiantes problemáticas del país desde su particular filosofía, abocada a la acción, y a su visión humanista.

En 1956, durante el rectorado del Dr. Manuel Ignacio Pérez Alonso, comenzó el proyecto de Escuelas Radiales en la Misión de la Tarahumara en Sisoguichi, Chihuahua, que benefició a más de 50 comunidades indígenas en el estado. En colaboración con el Comité Nacional de Comunicaciones Vecinales, y bajo la anuencia de la Secretaría de Transporte y Comunicaciones, la Universidad Iberoamericana logró consolidar un contenido de Programación Cultural en la región vertebrado por Cursos de Alfabetización.

El proyecto reconocía la falta de educación y de profesorado con preparación en las áreas rurales del país debido a la carencia de recursos en los presupuestos estatales para ello<sup>2</sup>, las brechas socioeconómicas y culturales entre estas realidades y las urbanas y la disparidad entre los ritmos laborales y la concepción del tiempo en ambos mundos. Versaba sobre la potencia de la técnica de la segunda mitad del siglo XX y presentaba a las antenas transmisoras de Radiodifusión Cultural y a los receptores instalados en el campo como una posible solución que llevaría cultura y educación a zonas alejadas de las principales ciudades: “la escuela irá a él [al campesino] por la radio, el más moderno sistema para la transmisión del pensamiento [...] invención portentosa ésta que suprime distancias y multiplica hasta lo infinito las posibilidades de información”<sup>3</sup>.

La propuesta expuso datos sobre las pocas radiodifusoras existentes en México hasta

## Tras un acuerdo entre la Misión Jesuita de la Tarahumara en Sisoguichi, que ya contaba con un equipo de radio, y la Universidad Iberoamericana, se firmó el Convenio con el Comité Nacional de Comunicaciones para arrancar con la instalación de las estaciones para la Radiodifusión Cultural.

1955 y sus estaciones comerciales y culturales, así como los programas educativos radiales europeos, estadounidenses y canadienses, incluyendo el exitoso ejemplo colombiano logrado a través de Radio Sutatenza<sup>4</sup> que inspiraría los pasos de la experiencia tarahumara. De igual forma, recogió datos de intentos previos y poco exitosos como el de Radio-Gobernación y el limitado impacto de emisoras universitarias en México, San Luis Potosí, Veracruz y Jalisco, evidenciando el área de oportunidad existente.

Tras un acuerdo entre la Misión Jesuita de la Tarahumara en Sisoguichi, que ya contaba con un equipo de radio, y la Universidad Iberoamericana, se firmó el Convenio con el Comité Nacional de Comunicaciones para arrancar con la instalación de las estaciones para la Radiodifusión Cultural, previa obtención de los permisos necesarios ante las Secretarías de Comunicaciones y Obras Públicas y de Educación Pública<sup>5</sup>. En él se establecieron cuestiones como financiamiento,

<sup>2</sup> En el informe presidencial de 1955 se reportaba que “el 50% de los mexicanos son analfabetos y que aún quedan sin escuela 3 millones de niños” de una población de 30 millones de habitantes. AH-UIA. A. R. MIPA RDC, 003.

<sup>3</sup> Ibidem, p. 3.

<sup>4</sup> Radio Sutatenza, cadena radial colombiana, emitió de 1947 a 1989, programas culturales y educa-

tivos. Ver: Hernando Vaca Gutiérrez, Procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza con los campesinos de Colombia (1947-1989).

<sup>5</sup> AH-UIA. A. R. MIPA RDC, 019 y 020. Presentación del proyecto y petición de uso del equipo de radio propiedad de la Misión de la Tarahumara en Sisoguichi, Chihuahua, 1 de abril de 1956.

costos de instalación y de mantenimiento, detalles técnicos de la transmisión, horarios y el diseño de los planes de estudio para la alfabetización por radio.

Valiéndose de una grabadora de cinta magnética, tocadiscos, grabadores de bulbos y un generador de combustión interna, se elaboraron programas tanto en castellano como en rarámuri de lectura-escritura (conforme la *Guía onomatopéyica*) aritmética, geografía, historia, higiene y civismo, que fueron acompañados por una programación cultural que abordaba temáticas diversas como la preparación de huertas, fuegos y sembradíos, abonos, plagas, conservas, telares, cooperativas, recetas de cocina, granja, etcétera. Siempre con los objetivos de colaborar con conocimiento que permitiera una mejor calidad de vida a los habitantes de la Tarahumara.


De la estación central en Sisoguichi, que transmitía con 250 watts desde la frecuencia de 6959 khz, con el indicativo XEUS, la voz de un profesor llegaba, inicialmente, a doce diferentes poblaciones que, con el correr de los años, sumaron poco más de 50 (Gutáchi, Sojáchachi, Wirenima, Nerochiki, Chupéachi, Richi, Wawachiqui, entre otras). Las estaciones contaban con aparatos receptores y equipos donados en su mayoría por la empresa Phillips y con personal especializado que interpretaba y completaba la información de las clases radiofónicas con esquemas mediante pizarras instaladas en espacios, incluso, al aire libre.

Los documentos del archivo narran también situaciones de la vida cotidiana de las poblaciones de la Sierra Tarahumara y de las escuelas radiofónicas con todos sus matices: festividades, períodos vacacionales y de exámenes; listas de asistencia, calificaciones y programas de estudio pormenorizados; el reparto de Cartillas de Alfabetización y su uso en diferentes localidades; las primeras notas de prensa sobre el proyecto; cuestiones técnicas como la potencia de la transmisión, dificultades en la recepción por interferencia de otras estaciones (como TRANS-MAR de Cortés y RAMSA). Asimismo, arrojan luz en relación con cuestiones legales sobre la autorización para transmitir en lengua rarámuri, la interpretación de las

## Los documentos del archivo narran también situaciones de la vida cotidiana de las poblaciones de la Sierra Tarahumara y de las escuelas radiofónicas con todos sus matices: festividades, períodos vacacionales y de exámenes, etcétera.

escuelas radiofónicas contempladas en la Ley Federal de Radio y Televisión de 1960, o la calidad “extraescolar” de la alfabetización para atender debidamente a las normatividades del artículo III de la Secretaría de Educación Pública y de la Dirección General de Educación Audio Visual.

Entre idas y venidas, numerosas cartas dan cuenta de la incorporación de las tecnologías emergentes, la visita de técnicos de la Unesco, los cambios directivos en las instituciones involucradas, gestiones administrativas, pagos y hasta las proyecciones para la apertura de escuelas radiofónicas piloto en Zamora, Michoacán; en Huayacocotla, Veracruz, y en la Misión de Bachajón, en Ocosingo, Chiapas, siendo estas últimas dos también exitosas.

El documento final del archivo fue creado en 1970 durante la rectoría del Dr. Ernesto Meneses Morales, cuando la estructura del Comité Nacional de Comunicaciones Vecinales se había transformado y el México de los años setenta se enfrentaba a distintos retos. 

### Referencias

- AH-UIA. *NotiUIA*, no. 4, julio 1 de 1980, p. 4.
- AH-UIA. MIPA Radiodifusión Cultural, Sierra Tarahumara. // Documentos, 1956. // MIPA Radiodifusión Cultural, Sierra Tarahumara Listas 001-118. 1959-1960. // Documentos 001-134. 1959-1971. // Documentos 135-286. 1959-1971.
- Hernando Vaca Gutiérrez, *Procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza con los campesinos de Colombia (1947-1989)*, Cali, Universidad Autónoma de Occidente, 2017.