

Laura Arrieta

Nuestra portada de este número de **IBERO** es el resultado de una invitación abierta, *pro bono*, que hicimos a la comunidad egresada de la Ibero en Diseño, a realizar la portada de nuestra revista insti-



tucional. Laura Arrieta inaugura esta colaboración, a la que seguirán otras y otros profesionistas en los números subsecuentes. Agradecemos a Laura su entusiasmo y profesionalismo que son parte del orgullo Ibero, sin olvidar que nuestra Universidad fue la primera, en México y Latinoamérica, en formar diseñadores gráficos, que hoy son profesionales de gran trayectoria, con reconocimiento a nivel nacional e internacional. Ella misma se presenta y nos habla de su vocación, su trabajo y su paso por nuestra Universidad.

Soy egresada de la Licenciatura en Diseño Gráfico (2015) de la Ibero. Hice mi servicio social en Archivo Diseño y Arquitectura. Al egresar, mi primer trabajo fue en el despacho de identidad de marca Bala. Después de un par de años fui invitada a trabajar en un estudio de diseño llamado Flux, ubicado en Los Ángeles, California donde viví por unos años. Ahí descubrí el Diseño de Producción y empecé a involucrarme en proyectos independientes como festivales de música, videos musicales, cortometrajes y fotografía editorial a la par de ejercer diseño gráfico en modalidad *freelance*.

En años recientes comencé a trabajar en proyectos comerciales como campañas globales, largometrajes y series, dedicándome de tiempo completo al Departamento de Arte. Algunos artistas y marcas con los que he trabajado son Post Malone, Jonas Brothers, Tequila Don Julio y Banana Republic. He filmado en México, Reino Unido y Estados Unidos. Soy integrante del colectivo internacional Production Designers Collective y del British Film Designers Guild. Actualmente me encuentro trabajando en la producción de una serie de Netflix que incluye locaciones en varios estados del país.

Mi paso por la Ibero fue muy enriquecedor en un sentido integral. Más allá de los conocimientos aprendidos en las clases, algo muy valioso ha sido aprender a presentar



Detalle de la portada del número 89 de IBERO.

mi trabajo con seguridad, ya que todo viene de un proceso fundamentado y a tener la confianza en mí misma para perseguir mi *dream job*: el Diseño de Producción. Casi diez años después de haber egresado, sigo en contacto con algunos compañeros y maestros. Es muy inspirador ver lo que están haciendo y ser parte de esa comunidad. Hace unos meses, para difundir un evento de diseño del que fui parte, visité el campus y fue muy bonito recordar que la Ibero siempre será mi casa.

Recuerdo muy vivamente lo que me llevó a estudiar diseño. En la secundaria y la prepa, las maestras de artes me lo sugirieron. También contó el gusto por resolver problemas y un deseo por juntar lo que me gustaba en un proyecto. En ese momento no sabía bien qué era, pero me parecía (y aún me parece) un sueño: ver cómo, por ejemplo, el cine junta espacios, muebles, vestuario, música, automóviles, gráficos, colores, texturas y más, para contar una historia.

Respecto de la resolución de la portada del número 89 de IBERO, cuya temática es “El fracaso migratorio México-Estados Unidos”, como ya lo he dicho, viví en Los Ángeles por unos años y he pasado temporadas en otros países. Me gusta la idea de tener influencia de varios lugares. A Estados Unidos le tengo mucho aprecio y estoy muy agradecida por todas las experiencias y perspectiva que esa etapa en particular me dio. La portada representa que la aspiración de emigrar es relativa a las circunstancias de cada persona y, en ocasiones, está idealizada. También que la situación económica, política y social, así como las narrativas de generaciones anteriores, han cambiado y ahora incluso hay un fenómeno de migración del norte hacia el sur. Creo que es algo común querer lo que no se tiene y no valorar del todo lo que sí se tiene. Técnicamente utilicé el *collage* ya que es un recurso que frecuentemente forma parte de mi proceso creativo y al ser tan accesible puede apoyar la idea de que lo único que se necesita es comenzar. 🐾