

Qué escuchar y por qué

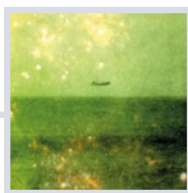
Beatriz Palacios

Asistente editorial de IBERO.

Música para camaleones está dedicada a la recomendación de obras musicales, para lo cual se ha invitado a melómanos, investigadores, expertos, editores, musicólogos y denodados amantes de la música. En esta ocasión agradecemos a Mari Ha Hernández y Emir Bucio el que hayan accedido a compartir su experiencia y su pasión.

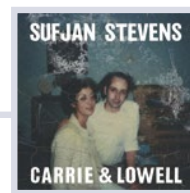


Mari Ha Hernández
recomienda:



Valtari
Sigur Rós
[2012]

El reto de escribir sobre discos completos podría no ser tarea fácil a raíz de la existencia de plataformas donde al darle “clic” en “crear estación” salen millones de artistas relacionados con el mismo género. Aun así, puedo nombrar unos cuantos álbumes que disfruto escuchar. Uno de ellos es *Valtari* del grupo islandés Sigur Rós. Suelo ser repetitiva en gustos, desde alimentos hasta algunas actividades, y cuando algo me gusta le doy vueltas; este es el caso. Investigando un poco más acerca de su producción, las composiciones en su mayoría ya tenían mucho tiempo de haberlas creado y las volvieron a trabajar. Su universo lírico te dirige a la contemplación del vacío, donde la mezcla de la nostalgia puede disfrutarse. En lo personal me lleva a movimientos más lentos en mi proceso gestual. En sí, una terapia de Sigur Rós siempre es necesaria para una vida donde todo se resume a 18 segundos. Otro en la lista es *Carrie & Lowell* de Sufjan Stevens. En este caso par-



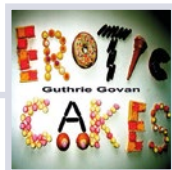
Carrie & Lowell
Sufjan Stevens
[2015]

ticular puede ser evidente que se trata de un álbum autobiográfico donde narra, con matices suaves y de vez en cuando un banjo de fondo, parte de su vida, centrado en la muerte de su madre. Se percibe la muerte de una forma sutil, tomando en cuenta pérdidas y algún arrepentimiento por errores que a veces no podemos perdonarnos. Seguramente han escuchado “Should Have Known Better”: basta con analizar la letra y las cuerdas suaves de la guitarra, que alienta a mover los músculos de la cara y generar una pequeña sonrisa de alivio.

Mari Ha Hernández. Diseñadora industrial, escultora y artista experimental. Egresada del Centro de Investigaciones de Diseño de la UNAM, cuenta con especialidad en joyería contemporánea y cursa la maestría en Arte Contemporáneo y Ciencias Humanas en la Universidad Paris 8-Saint Denis. Es creadora del proyecto Mari H, una plataforma de exposición y experimentación artística y un vínculo para la colaboración entre artistas de diferentes disciplinas.

Emir Bucio

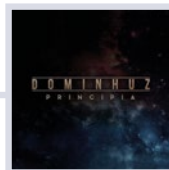
recomienda:



Erotic Cakes
Guthrie Govan
[2006]



Dangerous
Michael Jackson
[1991]



Principia
Dominhuz
[2019]

Como guitarrista no podría dejar de mencionar esta obra maestra de un genio de la guitarra eléctrica moderna, el británico Guthrie Govan, a quien han invitado a colaborar grandes personajes de la composición contemporánea como Hans Zimmer y Steven Wilson. Este disco es una selección deslumbrante de los mejores elementos del rock, jazz, blues, funk, metal, y hasta country, repleto de compases irregulares y armonías complejas, grandes melodías y múltiples cambios dinámicos sin dejar de lado las impresionantes e impecables técnicas y velocidades de Govan, y sin olvidar su *feeling*, su lado sensible y su capacidad de improvisación. Un disco totalmente escuchable de uno de los más grandes “guitar nerds” de todos los tiempos. *Dangerous* es uno de los trabajos discográficos más visionarios de la historia. Después de *Thriller* y *Bad*, Jackson la tenía difícil para superarse a sí mismo luego de dos de los discos más vendidos, e irónicamente para intentar hacerlo decidió prescindir de Quincy Jones (productor de estos álbumes previos). El resultado fue más de 35 millones de copias vendidas. ¿Por qué digo que es un disco visionario? Muchos años antes de la irrupción del hip hop, la música negra ya había pasado por varios cambios, pero lo que hizo Jackson con *Dangerous* fue una demostración mundial de culto y talento, quien con ayuda de productores de la nueva década de los 90 revolucionó la

música de hip hop, rap, soul, r&b, rock y hasta góspel, llevando esa combinación a un resultado musical definitivo para las siguientes generaciones. En este disco introduce temas de crítica social (“Why you wanna trip on me”), cantos contra el racismo (“Black or White”), la hermandad y el cuidado de la tierra y los niños (“Heal the World”), entre otros. Con el paso de los años los fanáticos del metal se preguntan si será posible que existan nuevas propuestas altamente recomendables, y *Principia*, el primer álbum de la banda mexicana Dominhuz, es un ejemplo. Pasajes melódicos, riffs muy pesados con guitarras de siete cuerdas, grandes solos, coros memorables y mucho más es lo que ofrece este disco. Opuestamente escucharás un viaje con canciones que remiten a una historia de amor imposible como Romeo y Julieta (“Designio”) o temas que hablan de los conflictos y batallas personales. El disco ha ganado un par de premios en el ámbito del rock y metal en México; un gran trabajo orgullosamente presumible a nivel nacional.

Emir Bucio. Guitarrista, productor y arreglista, es uno de los más destacados guitarristas de sesión en la escena del rock, en activo con agrupaciones emblemáticas como Sergio Arau y Kenny y los Eléctricos. También ha colaborado con diversos cantantes de rock urbano, entre ellos Charlie Monttana y Luis Álvarez “El Haragán”. Actualmente es guitarrista y productor de las bandas Anabantha y Walkman.